

# NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK



ENERO 2017



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### INDICE

0.- Misión del Circuito Español de Competiciones “Honky Tonk Series”

A.- ¿Qué son los Concursos Honky Tonk?

B.- ¿Quién puede concursar?

C.- Divisiones

C.1. Tipos de Divisiones

*Individual*

*Grupos*

*Parejas – Partner*

*Coreografía*

C.2. Cambios de División

D. Categorías de edad

E. Bailes

F.- Vestuario

G.- La Organización de los Concursos Honky Tonk

H.- ¿Que juzga el Jurado?

I. Fichas descriptivas



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### **O. Misión del Circuito Español de Competiciones “Honky Tonk Series”**

La Asociación Española de Baile Country – Line Dance Association (LDA a partir de aquí) ha diseñado y organiza el circuito español de concursos de baile country “Honky Tonk Series”. El cuál está compuesto por eventos oficialmente aprobados. Los Directores de estos eventos han decidido utilizar las normas de la LDA totalmente y sin alteración. El circuito “Honky Tonk Series” ha sido formado y constituido para:

- Promocionar, proteger y fomentar el Line Dance y el baile Country, en todas sus variedades como forma artística, de ocio y de concurso en España.
- Revisar, evaluar y aconsejar a los directores del circuito “Honky Tonk Series” en la concesión de eventos, asegurar la continuidad y calidad de los eventos y la mejora de la experiencia para los concursantes.
- Establecer, mejorar y asegurar los niveles éticos y profesionales más altos; anteponiendo el interés general al particular.
- Facilitar la colaboración entre Pro’s y el respeto mútuo de todas las tendencias.

#### **Notificación para eventos que no sean de la Asociación Española de Baile Country – Line Dance Association**

*Las leyes protegen la impresión, duplicación y utilización parcial o total de las normas de la LDA. Si decides utilizar estas reglas, las coreografías y/o formato de puntuación se debe obtener el permiso escrito del presidente de la LDA . Dicho permiso debe figurar en los archivos de la LDA. Si se concediera el permiso para la utilización de estas normas, estas deben ser utilizadas sin alteraciones.*

*Se requerirá que un Observador de la LDA o a su vez un Coordinador de Competición este presente para contestar cualquier pregunta al respecto de las mismas, o para aconsejar a los participantes sobre la interpretación y aplicación correcta de las Normas del “Honky Tonk Series” de la LDA.*



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### **A. ¿Qué son los Concursos Honky Tonk**

Son concursos sociales de baile country, de line dance, de parejas y grupos. No son competiciones. Los eventos cumplen estas características:

- Jurado: Mínimo tres Instructores, Monitores o Entrenadores.
- Director de Competición es el propio organizador o alguien nombrado por él.
- Pista de cualquier tipo de material
- Programa Escrutinio oficial, o escrutinio Skating manual. No necesario escrutinador oficial

### **B. ¿Quién puede concursar?.**

B.1. Cualquier persona, que no participe en competiciones de otras organizaciones, puede concursar en una prueba Honky Tonk, sea cual sea la división. Lo único que debe hacer es inscribirse en la prueba y cumplir las condiciones del organizador. Por ello recomendamos a todos los interesados que consulten siempre con los organizadores.

B.2. Los concursantes acceden implícitamente a que sus datos personales queden automáticamente incorporados en el fichero inscrito en la Agencia de Protección de Datos, para su utilización en relación a su participación en concursos. En cualquier caso, al inscribirse en un concurso aprobada por la LDA, los bailarines acceden a que sus datos sean incorporados en su fichero. De acuerdo con la LORTAD, para modificar o cancelar sus datos deberán dirigirse a la secretaria de la LDA.

### **C. De que constan los Concursos Honky Tonk**

Las personas pueden participar en cualquiera de las siguientes divisiones, en varias o en todas ellas.

#### C.1. Tipos de Divisiones

##### **Honky Tonk Individual**

Destinado a line dancers de baile social que no participan en competiciones. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como monitores o instructores de line dance. Tampoco pueden participar bailarines con experiencia en competición, o que participen en otros eventos con concursos o competición en España o en el extranjero; o en exhibiciones retribuidas de line dance o en otros tipos de baile como por ejemplo: Funky, Baile de Salón o Deportivo, etc. ...

Hay 2 tipos categorías distintas

- **Honky Country:** donde la música utilizada debe ser country.
- **Honky FreeStyle:** donde la música utilizada debe ser de tipo “americana” no country.

Un concursante puede elegir presentarse a una o a ambas divisiones, puesto que se clasifican por separado.



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### Grupos

- **ProAline:**

Hay dos categorías distintas:

- **ProAline Country**
- **ProAline FreeStyle**

- Es un concurso social en el que el Pro (Monitor, Instructor o Entrenador), acompaña a sus alumnos a la pista, a modo de guía. El ProAline consiste en que los alumnos (A) de un Pro salen con el/ella a la pista a bailar linedance. Los grupos son de 6 a 8 alumnos. Si un Pro da clases en distintos lugares puede escoger si los agrupa bajo un único nombre de club o si prefiere que cada grupo salga a pista independientemente. Un grupo puede tener dos Pro's, pero sólo uno puede salir a pista con el grupo.
- Existe un único grupo de edad (Open Age)
- Los bailes que se utilizarán en ProAline son los mismos que en la división Honky:
  - Para ProAline Country, los bailes de Honky Country
  - Para ProAline FreeStyle, los bailes de Honky FreeStyle
- El Pro sale a pista con su(s) grupo(s) cada vez, pero el/ella no puntúa. Sólo puntúan sus alumnos.
- Los alumnos sólo pueden ser personas que: o no han participado en competiciones nunca, o bien son concursantes de Honky Tonk line dance.

- Funcionamiento del Concurso ProAline:

Los grupos con su Pro se emparejan por sorteo público. En función de la cantidad de equipos en un evento se adoptará funcionamientos distintos:

1 a 3 Equipos Inscritos:

- El/los equipos salen juntos a pista. Bailan los tres bailes de Honky Tonk Line Dance (Country o FreeStyle).
- Los jueces valoran para cada baile cual es el equipo vencedor. El equipo con más votos de los jueces es el vencedor.

Más de tres Equipos Inscritos (Sistema "Eliminatoria")

- En esta fase van saliendo los grupos de dos en dos a la pista. Por Sorteo se deciden los emparejamientos de equipos. Para cada emparejamiento se sorteará el baile. Los jueces escogen al grupo vencedor y el otro equipo quedará eliminado. Los que hayan sido eliminados en una fase se emparejaran para llegar a determinar cuál es la clasificación final de todos los presentados. En resumen, es un concurso por eliminatorias donde se establecerá de este modo la posición final de todos los presentados.

### Parejas "Partner"

Hay dos categorías distintas:

- **Honky Partner:** Esta división es para parejas noveles. Habrá un número limitado de coreografías, de carácter sencillo que se aplicarán a diferentes músicas. Sólo un Grupo de edad: Open, es decir es abierto a todas las edades
- **Partner:** Esta división es para las restantes parejas con algo más de experiencia

Las coreografías de parejas se basarán en los ritmos más habituales: Two Step, West Coast Swing y Triple Two Step.



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### Coreografías

- Hay tres categorías:
  - **Country:** Son coreografías para canciones de música country fraseadas, es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts. Se considera que una canción es Country, si la Country Music Association (CMA) de los USA ha calificado el artista como tal.
  - **Line Dance:** Son coreografías para todo tipo de canciones fraseadas (excepto de música country), es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts.
  - **ABC/Tag.** Son coreografías para todo tipo de canciones incluidas las de música country. Cuya característica común es que la propia coreografía está formada por partes distintas, acorde con las distintas frases musicales de la canción. O bien coreografías que contienen uno o varios Tags.
- No es imprescindible que sea inédita, pero durante el año sólo puede presentarse en dos ocasiones
- Una persona puede presentar coreografías en una, dos o en las tres categorías mencionadas. Pero sólo puede presentarse una coreografía por categoría.

#### **Grupos**

- Integrantes: mínimo 2. No hay máximo.
- Una persona puede participar en más de un grupo, satisfaciendo una única inscripción.

#### **Música**

- La música puede ser de cualquier estilo.
- En caso de que dos coreógrafos presentaran la misma canción, tendrá preferencia la primera inscrita y se comunicará inmediatamente al coreógrafo que deba cambiarla.

#### **Jurado**

- Se valorará la coreografía, la música, la ejecución, la puesta en escena y el vestuario; y la posibilidad de éxito en la comunidad de linedance y baile country.

#### **Inscripción**

- La Inscripción, la hoja de baile (en formato pdf), y la canción (en formato mp3) deben ser enviadas previamente con una antelación de 1 semana al email del organizador  
Si no llegan a tiempo, en el formato indicado y con la debida identificación, la inscripción de la coreografía no se podrá tener en cuenta. Tanto el pdf y los archivos mp3 deben ser nombrados con la siguiente estructura: **Tipo de Coreografía - Tu nombre - Nombre de Coreografía**

### C.2. Cambios de División

- La LDA podrá sugerir a un participante que pase al mundo de la competición en cualquier momento de la temporada, si estima que su nivel es, o ha evolucionado, demasiado para la división de Honky Tonk
- En el caso de las divisiones Honky Tonk Line Dance y Honky Partner ; en cada evento se vigilará que el nivel de los participantes, especialmente los recién llegados, se corresponda con lo que se espera en estas divisiones. En el caso de que una persona manifiestamente tenga un nivel muy superior al esperado, se le comunicará al interesado y a su Entrenador, que a partir de la siguiente competición deberá inscribirse en una división superior. No se le aceptará de nuevo la inscripción en ninguna de estas divisiones
- En el caso concreto de ProAline, si se incumple lo que se espera de los mismos se descalificará directamente al ProAline afectado y no se le deja participar más en los Concursos Honky Tonk con esos participantes. Los participantes afectados podrán ir a competiciones oficiales



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

- Se permite a linedancers de Newcomer de las edades Senior II y Gold que hayan pasado dos años o más sin concursar, que soliciten su vuelta a Honky Tonk Line Dance; siempre y cuando su preparación técnica y su expresividad corresponda de nuevo a Honky Tonk, y no a Newcomer.

### D. Categorías de edad

Categoría	Definición
Junior I	hasta los 9 años
Junior II	de 10-13 años
Junior III	de 14-17 años
Adult I	de 18-24 años
Adult II	de 25-34 años
Adult III	de 35-44 años
Senior I	de 45-54 años
Senior II	de 55-64 años
Gold	de 65 a 69 años
Platino	70 años o más

- Los concursantes deben participar obligatoriamente en la categoría de edad correspondiente a la edad que van a tener el último día del año.
- Cualquier excepción, caso o conflicto por motivo de edad del concursante, deberá ser puesto en conocimiento de la LDA para su estudio y posterior dictamen.

### E. Bailes: Honky Tonk Line Dance, y Partner Dance

- Todos los bailes cambiarán el 1 de Enero.
- Los bailes son los mismos tanto para hombres como por mujeres
- Para la división Honky Tonk existirán seis bailes durante todo el año: 3 con música country para la división **Honky Country**, y 3 con música de otros estilos para la división **Honky FreeStyle**:  
De las 3 coreografías de cada división Honky, dos de ellas deberán haber sido populares durante al menos dos años antes, el tercero deberá haber sido popularizado durante la temporada inmediatamente anterior a la de su utilización en concurso, y no tienen motion específico concreto. Los tres bailes se bailarán seguidos sin que los participantes abandonen la pista.
- Para las divisiones de baile en Pareja:  
*Honky Partner:*  
Existirán dos coreografías de los siguientes ritmos: Two Step, West Coast Swing.  
*Partner:*  
Existirán dos o tres coreografías de los siguientes ritmos: Two Step, West Coast Swing, o Triple Two Step.
- Todas las coreografías mencionadas se publicarán en la web [www.linedance-spain.com](http://www.linedance-spain.com)
- Los organizadores cuando varíen la canción respecto de la sugerida en la Hoja de Baile, se guiarán por la siguiente tabla de velocidad de las músicas elegidas, procurando que la escogida coincida en Bpm con la original lo máximo posible.

Baile	Bpm
Polka	114-128
ECS	138-152
WCS	114-128
2ST	174-188
Cha Cha	108-128
3 2ST	90-103



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

- La duración de cada baile estará comprendida entre 1,5 y dos minutos (hasta el final de la frase musical).
- Los participantes deberán ejecutar el número total de bailes elegidos para su división y categoría por el organizador.

### **F . Vestuario de los Concursos**

El vestuario para estas divisiones debe seguir la siguiente fórmula de éxito: **¡Mantenlo Simple!** Y en referencia a los adornos: **¡Cuando dudes, déjalo estar!** . Si se prefiere el vestuario más elaborado, los concursantes pueden pasar en cualquier momento al mundo de competición, donde el vestuario más imaginativo no sólo es aceptable sino que se anima a ello.

#### **Estándares de vestuario para los concursos sociales de Honky Tonk Line Dance:**

El vestuario es libre en estos Concursos, aunque se agradecerá que los participantes observen una apariencia country en Honky Country, pero en Honky FreeStyle, el vestuario no debería ser country . No está autorizado el uso de accesorios en ninguna de las dos divisiones

#### **Estándares de vestuario para Partner Dance:**

Los concursantes deben presentarse a si mismos como una “pareja concursante”, por lo tanto su vestuario debe ser claramente coordinado, o visualmente complementario; mostrando un deseo de ser vistos como una pareja.

#### **El Sombrero**

El sombrero será siempre estilo "cowboy", lo cual implica que deben tener una ala de 8 cm. como minimo (3-1/4").

El sombrero puede usarse al bailar, sacárselo y darle vueltas .. etc, pero sin que su caída a la pista de baile cause prejuicio a cualquier bailarín.

## **G.- La Organización de los Concursos Honky Tonk**

### **G.1. La aprobación de un Concurso Honky Tonk**

La L.D.A. no pretende ser una entidad hegemónica dentro del Line Dance, sino sólo ser una entidad que trabaja para la expansión del Line Dance de manera general, y todos los organizadores deben participar de los principios en los que se basa la L.D.A.

Los Concursos Honky Tonk no son más que una herramienta para ello, y su aprobación se basa en los siguientes puntos:

- Sólo puede existir **un Concurso Honky Tonk al mes** en toda España.
- Para obtener la aprobación de un concurso hay que solicitarlo por escrito, mediante formulario facilitado por la LDA. El formulario facilitado indicará:
  - Título del certamen
  - Entidad organizadora y sus datos personales
  - Lugar y fecha de celebración
  - Dimensiones de la pista
  - Otras competiciones programadas especificando las distintas especialidades, el grupo de edad, categoría.
  - Jurado
  - Posibles premios en metálico y cualquier otra información que sea considerada de interés.
- La LDA responderá por escrito respecto de la aprobación o denegación del evento. En caso de que se debiera proceder a cambiar la fecha, se comunicará fechas alternativas para la elección del organizador.





## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### G.2. Aspectos general de la competición

- El organizador deberá cubrir las siguientes funciones
  - Coordinador de Competición
  - Panel de Jurado
  - Escrutinador
  - Coordinador de Pista
  - Disc-jockey
  - Maestro de Ceremonias
- El tiempo mínimo para cada baile es de 1,5 minutos.
- Ningún Organizador ni Coordinador de Competición, puede reducir este tiempo mínimo bajo ningún concepto, ni siquiera por aproximación.
- El Coordinador de Competición es el responsable del “Horario” de la competición, tanto de su duración total como de su cumplimiento. Por ello debe trabajar adecuadamente con el Escrutinador en el periodo de preparación del mismo y posteriormente con el Maestro de Ceremonias y resto de su equipo de pista para su cumplimiento.
- En el caso de que el número de participantes exceda de 75 personas, el horario puede verse perjudicado por lo que los organizadores deberán escoger una de las cuatro posibilidades siguientes:
  - Utilizar doble pista y doble panel de jurado
  - Celebrar la competición durante todo el día
- Cada competición incluye una fase final la cual puede estar precedida de una o más fases previas.

### G.3. Definición de funciones del equipo organizador

#### G.3.1. El Coordinador de Competición

- El Coordinador de Competición estará al cargo de la misma y deberá atenerse en todo momento a las especificaciones de este Reglamento. Deberá atender todas las necesidades del jurado. Tendrá bajo su cargo al equipo de escrutinio, y además, solucionará todas las incidencias que se produzcan a lo largo de la competición.
- Sus competencias serán:
  - a) Controlar la velocidad (bpm) de la música y su duración
  - b) Comprobar que la categoría y grupo de los participantes inscritos sean los que corresponden a la competición.
  - c) Controlar el cumplimiento de las normas. Determinar la distribución, en cada eliminatoria, de los bailarines o parejas en tandas.
  - d) Normas estipuladas sobre atuendo de los participantes.
  - e) Controlar en cada baile que los bailarines o parejas que toman parte son los que corresponden.
  - f) Dar instrucciones a l jurado sobre el número de bailarines o parejas que tienen que seleccionar en cada eliminatoria y su distribución por tandas, así como determinar el número final de bailarines o parejas que pasan a la fase siguiente.
  - g) Advertir a los bailarines o parejas que hayan sido penalizados por algún miembro del jurado, así como darlo a conocer al resto del jurado y hacer efectivas, si es el caso las correspondientes descalificaciones.
  - h) Llamar la atención a los participantes que no se comporten debidamente y, si es necesario, expulsarlos de la competición.
  - i) Decidir sobre cualquier eventualidad que pueda surgir en el curso de la competición, así como recibir las quejas de los asistentes si las hubiera y transmitir las a quien corresponda: Organizador del Evento o LDA



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### G.3.2. El Panel del Jurado

- El Panel del Jurado estará compuesto por un mínimo de **3 miembros**
- Durante las fases eliminatorias o en la final, los miembros del jurado que observen alguna infracción de las reglas establecidas, tienen que descalificar al infractor. Además lo comunicaran al Coordinador de Competición, elegido por la organización, quien lo pondrá en conocimiento del bailarín o pareja en cuestión, así como al resto de los miembros del panel de jurado.

### G.3.3. El Escrutinador

El equipo de escrutinio ha de estar acreditado por la LDA

El equipo de escrutinio tiene a su cargo el recuento de los votos y puntuaciones de los jueces y la aplicación del sistema Skating. También es de su competencia dar a conocer inmediatamente al Coordinador de la Competición, el caso de los participantes descalificados o penalizados, así como de cualquier irregularidad que pueda observar en la votación o puntuación de los jueces..

## H. ¿QUÉ JUZGA EL JURADO?

Aunque el jurado siempre es el jurado y el parámetro principal siempre es el mismo:

"ser todo lo imparcial humanamente posible" todos somos humanos y por eso se deben plasmar unas reglas o criterios comunes para juzgar

Dependiendo de los resultados de los concursos y competiciones los jueces son quienes marcan "*lo que está bien y lo que está mal*" en una división, para el resto de la comunidad de linedancers, profesores y alumnos. Por eso el papel de los jueces es muy importante y aunque su criterio este siempre bajo unas mismas premisas, deben tomar en consideración cosas distintas en función del tipo de bailarín que se tiene delante. Aquí intentaremos plasmar los criterios que siguen los jueces a la hora de juzgar las distintas divisiones.

### **Criterios generales**

1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile, no se aceptan variaciones, pero si adaptaciones por causa de incapacidad de realización de un paso concreto (P.ej. sustituir giros en caso de que el participante argumente que sufre de "mareos")

2.- Los jueces darán prioridad a la hora de juzgar al "body language" o expresión del bailarín. Los concursantes deben demostrar que se están divirtiendo siguiendo el ritmo de la música; la expresión corporal del bailarín demuestra sentimiento, diversión, alegría tristeza, romanticismo, etc. Por supuesto esto viene dado por el movimiento corporal y de los brazos, pero en ningún caso deben exceder el propio acompañamiento del movimiento corporal para divertirse.

Seguir el "motion específico del baile" y la técnica de pies, no son los criterios preferentes de los jueces, pero si lo es que los concursantes expresen al bailar los movimientos y sentimientos de una manera adecuada al tipo de música que está sonando

3.- Los jueces deben calibrar si el movimiento y la expresión del bailarín es natural y para divertirse o si por el contrario se aprecian movimientos estudiados que no son naturales para la persona y/o que demuestran una sobreactuación respecto de lo que habitualmente es el baile libre; esto último podría suponer un "entrenamiento" de ciertos movimientos concretos y por tanto significaría la clasificación en última posición  
De igual forma si un bailarín demuestra una técnica natural y unas dotes innatas, ello demuestra que está en el lugar equivocado y debe suponer la clasificación en última posición y la sugerencia de que participe en Newcomer o superior

4.- En el caso concreto de ProAline , se valorará la participación del grupo bajo las mismas premisa que en Honky Tonk. La aplicación de técnica, entrenamiento de equipos (sincronización, presentación) y variaciones coreográficas y cualquiera de los aspectos mencionados anteriormente que implicaban la clasificación en última posición, supondrá la descalificación de todo el equipo



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### 5.- Penalizaciones

Nuestro circuito carece de penalizaciones como tal (aparte de la de vestuario); sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Coordinador de Competición una “conferencia” para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación) A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de “penalización por conferencia”:

- ✓ La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- ✓ Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista, haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín
- ✓ Utilización de gafas de sol, guantes, u otros accesorios que impidan la correcta visualización de la expresividad.

### **Criterios específicos en Honky Partner:**

- 1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente.
- 2.- En referencia a la aplicación de los motions adecuadamente, no es una exigencia, puesto que los criterios al juzgar son comparativos a un linedancer de Honky Tonk. Una compenetración y la diversión implícita entre la pareja serán bien valoradas.

### **Criterios específicos en Partner:**

- 1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente durante la 1ª pared; después de la 1ª pared se aceptan variaciones, pero que no sean demasiado extensas debiendo volver a la coreografía original, de manera que pueda reconocerse la misma
- 2.- Es preferente la aplicación de los motions adecuadamente, una buena expresión corporal, técnica adecuada y un conocimiento como pareja del “lead & follow



## NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2017

### I. Fichas descriptivas

<b>División Honky Partner</b>	
<b>General:</b>	Edad: Open Division – Parejas pueden ser hombre/Mujer o Mujer/Mujer
<b>Requerimientos para Clasificación. Bailes.</b>	Los Competidores deben competir en los dos bailes. Las coreografías serán muy fáciles, , y de los motions Two Step y West Coast Swing. No se cambiarán de un año para otro; siempre serán las mismas coreografías solo cambiando las músicas.
<b>Acceso a esta categoría</b>	Solo para linedancers de Honky Tonk
<b>Criterios subir Categoría</b>	Los competidores de Honky Partner pueden subir a Partner Dance
<b>Normas básicas (Variaciones + rutina)</b>	Las variaciones no están permitidas Se debe seguir la coreografía estrictamente
<b>Limitaciones de movimientos</b>	Se permite una introducción estacionaria al baile dentro del área correspondiente al radio de un paso; antes de que se produzca la entrada del baile, siempre y cuando no se realice un giro completo La posición de arranque viene dada por la Hoja de descripción del Baile.
<b>Musica</b>	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos Para cada baile se dará la entrada

<b>División Partner</b>	
<b>General:</b>	Edad: Open Division – Parejas pueden ser hombre/Mujer o Mujer/Mujer
<b>Requerimientos para Clasificación</b>	Los Competidores deben competir en los tres bailes
<b>Acceso a esta categoría</b>	Esta división es para concursantes que suben desde Honky Partner o para personas con alguna experiencia previa en los motions country de parejas
<b>Normas básicas (Variaciones + rutina)</b>	Los Competidores deben realizar una secuencia completa de la coreografía antes de hacer variaciones
<b>Limitaciones de movimientos</b>	Se permite una introducción estacionaria al baile dentro del area correspondiente al radio de un paso; antes de que se produzca la entrada del baile, siempre y cuando no se realice un giro completo La posición de arranque viene dada por la Hoja de descripción del Baile. “Platform turns” o “fans” sobre una rodilla no doblada se permiten siempre y cuando los dos pies mantengan el contacto con el suelo. A no ser que se diga lo contrario en la Hoja de descripción del Baile, no se permiten acrobacias, ni figuras sin conducción.
<b>Música</b>	La música puede cambiarse respecto de la original. Será del mismo ritmo aunque la velocidad puede variar Duración de la música: 1,5 o 2 minutos Para cada baile se dará la entrada