

NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK



ENERO 2019



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

INDICE

0.- Misión de los Concursos “Honky Tonk Series”

A.- ¿Qué son los Concursos Honky Tonk?

B.- ¿Quién puede concursar?

C.- Divisiones

Tipos de Divisiones

Individual

Grupos

Partner

Coreografía

D. Categorías de edad

E. Bailes

F.- Vestuario

G.- La Organización de los Concursos Honky Tonk

H.- ¿Que juzga el Jurado?



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

O. Misión de los Concursos “Honky Tonk Series”

El circuito “Honky Tonk Series” ha sido formado y constituido para:

- Promocionar, proteger y fomentar el Line Dance y el Baile Country, en todas sus variedades como forma artística, de ocio y de concurso.
- Establecer, mejorar y asegurar los más altos niveles éticos y profesionales; anteponiendo el interés general al particular.
- Facilitar la colaboración entre Pro’s y el respeto mutuo de todas las tendencias.

Los Directores de los eventos que incluyen concursos “Honky Tonk Series” han decidido utilizar las normas de la LDA totalmente y sin alteración. Estas permiten a la L.D.A. revisar, evaluar y aconsejar a dichos eventos con concursos “Honky Tonk Series”, para asegurar la continuidad y calidad de los concursos en los eventos, y la mejora de la experiencia para los concursantes en los mismos.

Notificación para eventos que no sean de la Line Dance Association

Las leyes protegen la impresión, duplicación y utilización parcial o total de las normas de la LDA. Si decides utilizar estas reglas, las coreografías y/o formato de puntuación se debe obtener el permiso escrito del presidente de la LDA . Dicho permiso debe figurar en los archivos de la LDA. Si se concediera el permiso para la utilización de estas normas, estas deben ser utilizadas sin alteraciones.

Se requerirá que un Observador de la LDA o a su vez un Coordinador de Concurso este presente para contestar cualquier pregunta al respecto de las mismas, o para aconsejar a los participantes sobre la interpretación y aplicación correcta de las Normas del “Honky Tonk Series” de la LDA.



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

A. ¿Qué son los Concursos Honky Tonk

Son concursos sociales de baile country, de line dance, de parejas y grupos. No son competiciones. No se valora a los participantes por comparación entre ellos estableciendo una clasificación desde el primero al último. Se valora cada participante por su calidad intrínseca otorgando cada miembro del jurado medalla de Oro, Plata o Bronce a cada participante.

En un extremo, ello implica que un grupo de participantes podrían recibir todos medalla de Oro, o todos medalla de Bronce.

Los eventos cumplen estas características:

- Jurado: Mínimo tres Instructores, Monitores o Entrenadores.
- Coordinador de Concurso es el propio organizador o alguien nombrado por él.
- Pista de cualquier tipo de material
- Programa Escrutinio oficial, o escrutinio Skating manual.

B. ¿Quién puede concursar?

B.1. Cualquier persona, que como máximo participe en la categoría “social, starter o similar” en competiciones de otras organizaciones, puede concursar en una prueba Honky Tonk, sea cual sea la división. Lo único que debe hacer es inscribirse en la prueba y cumplir las condiciones del organizador. Por ello recomendamos a todos los interesados que consulten siempre con los organizadores. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como monitores o instructores de line dance, ya sean titulados o no.

B.2. Los concursantes acceden implícitamente a que sus datos personales queden automáticamente incorporados en el fichero inscrito en la Agencia de Protección de Datos, para su utilización en relación a su participación en concursos. En cualquier caso, al inscribirse en un concurso aprobada por la LDA, los bailarines acceden a que sus datos sean incorporados en su fichero. De acuerdo con la LORTAD, para modificar o cancelar sus datos deberán dirigirse a la secretaria de la LDA.

B.3. Cambios de División

- En cada evento se vigilará que el nivel de los participantes, especialmente los recién llegados, se corresponda con lo que se espera en estas divisiones. En el caso de que una persona manifiestamente tenga un nivel muy superior al esperado, o haya evolucionado demasiado para la división de Honky Tonk, se le comunicará al interesado y a su “profe” y se le podrá sugerir que pase al mundo de la competición y no de concurso.
- Se permite a linedancers del mundo de la competición en categorías Newcomer del grupo de edad a partir de Silver (incluido), que hayan pasado dos o más años sin competir, que soliciten su vuelta a Honky Tonk; siempre y cuando su expresividad corresponda a un linedancer de Honky Tonk, y no de competición.



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

C. Divisiones de los Concursos Honky Tonk

Las personas pueden participar en cualquiera de las siguientes divisiones, en varias o en todas ellas.

Honky AB: Solo para participantes que hace menos de un año que bailan. Hay una única categoría con tres bailes. La música es tipo “americana” country o no. Uno o varios “profes” se podrán situar en la pista bailando las coreografías para servir de guía. En esta categoría no se puede estar más de una temporada. En el caso de participantes de los grupos de edad: Primary, Gold y Platinum; los que lo deseen podrán solicitar a la Line Dance Association su permanencia en esta división por más de una temporada.

Honky Tonk

Destinado a line dancers de baile social que como máximo participe en la categoría “social, starter o similar” en competiciones de otras organizaciones. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como “profes”, o monitores de line dance. Tampoco pueden participar bailarines con experiencia en competición; o en exhibiciones retribuidas de line dance o en otros tipos de baile como por ejemplo: Funky, Baile de Salón o Deportivo, etc. ...

Hay 2 tipos categorías distintas

- **Honky Country:** donde la música utilizada debe ser country.
- **Honky FreeStyle:** donde la música utilizada debe ser no country.

Un concursante puede elegir presentarse a una o a ambas categorías, puesto que se clasifican por separado.

Grupos ProAline:

- Es un concurso social en el que el “profe” (Pro), acompaña a sus alumnos (A) a la pista, a modo de guía. El ProAline consiste en que los alumnos (A) de un Pro salen con el/ella a la pista a bailar linedance. Los grupos son de 6 a 8 alumnos. Si un Pro da clases en distintos lugares puede escoger si los agrupa bajo un único nombre de club o si prefiere que cada grupo salga a pista independientemente. Un grupo puede tener dos profes, pero sólo uno puede salir a pista con el grupo.
- Existe un único grupo de edad (Open Age)
- Los bailes que se utilizarán en ProAline son los mismos que en la división Honky Tonk correspondiente. El organizador escogerá tres de los seis bailes de Honky Tonk Country y Honky Tonk FreeStyle, y los publicará en la hoja informativa del concurso.
- El Pro sale a pista con su(s) grupo(s) cada vez, pero el/ella no puntúa. Sólo puntúan sus alumnos.
- Los alumnos sólo pueden ser personas que: o no han participado en competiciones nunca, o bien son concursantes de Honky Tonk o Honky AB.
- Funcionamiento del Concurso ProAline:
 - Los equipos salen juntos a pista. Bailan los tres bailes de Honky Tonk propuestos.
 - Los jueces valoran para cada baile que medalla merece cada grupo ProAline.
- Tipos de Grupos ProAline:
 - ProAline AB: Para participantes de nivel Honky AB (participen o no en Honky AB)
 - ProAline: Para participantes de nivel Honky Tonk (participen o no en Honky Tonk)



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

Partner

Esta división es para parejas. Una pareja puede estar formada por chico y chica o por dos chicas; Habrá un número limitado de coreografías, de carácter sencillo que se aplicarán a diferentes músicas. Sólo un grupo de edad: Open, es decir es abierto a todas las edades

Las coreografías de parejas se basarán en los ritmos country más habituales: Two Step, West Coast Swing, East Coast Swing, Polka o Triple Two Step.

Coreografías

Los Concursos de Coreografías de Honky Tonk Series, además de la valoración intrínseca de las mismas, sirve para presentar coreografías candidatas a la selección de coreografías para las divisiones Honky Tonk y Honky AB para la siguiente temporada.

- Hay tres categorías:
 - **Country:** Son coreografías para canciones de música country fraseadas, es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts. Se considera que una canción es Country, si la Country Music Association (CMA) de los USA ha calificado el artista como tal.
 - **FreeStyle:** Son coreografías para todo tipo de canciones fraseadas (excepto de música country), es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts.
 - **ABC/Tag.** Son coreografías para todo tipo de canciones incluidas las de música country. Cuya característica común es que la propia coreografía está formada por partes distintas, acorde con las distintas frases musicales de la canción. O bien coreografías que contienen uno o varios Tags.
- Para cada una de las categorías hay dos niveles:
 - Beginner
 - Novice - Intermediate
- No es imprescindible que sea inédita, pero durante la temporada sólo puede presentarse en dos ocasiones. No pueden presentarse coreografías inscritas a concursos en la temporada anterior.
- Una persona puede presentar coreografías en una, dos o en las tres categorías mencionadas. Pero sólo puede presentarse una coreografía por categoría.

Grupos

- Integrantes: mínimo 1. No hay máximo.
- Una persona puede participar en más de un grupo, satisfaciendo una única inscripción.

Música

- La música debe corresponder a la categoría en la que se ha inscrito.
- En caso de que dos coreógrafos presentaran la misma canción, tendrá preferencia la primera inscrita y se comunicará inmediatamente al coreógrafo que deba cambiarla.



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

Jurado

- Se valorará la coreografía por sí misma, la música, y la posibilidad de éxito en la comunidad de linedance y baile country. Las coreografías no compiten entre ellas

Inscripción

- La Inscripción, la hoja de baile (en formato pdf), y la canción (en formato mp3) deben ser enviadas previamente con una antelación de 1 semana al email del organizador
Si no llegan a tiempo, en el formato indicado y con la debida identificación, la inscripción de la coreografía no se podrá tener en cuenta. Tanto el pdf y los archivos mp3 deben ser nombrados con la siguiente estructura: **Tipo de Coreografía - Tu nombre - Nombre de Coreografía**

D. Categorías de edad

Grupo de Edad*	
Primary (0-9) (*)	Open (25+)
Junior (0-12)	Silver (45+)
Teenage (13-15)	Gold (60+)
Young Adult (16-24)	Platino (>=70)

- Los concursantes deben participar obligatoriamente durante toda la temporada en la categoría de edad correspondiente a la edad que tenga el 1 de Septiembre antes del inicio de temporada en Enero.
- Cualquier excepción, caso o conflicto por motivo de edad del concursante, deberá ser puesto en conocimiento de la LDA para su estudio y posterior dictamen.

E. Bailes: Honky Tonk y Partner

- Todos los bailes cambiarán el 1 de Enero.
- Los bailes son los mismos tanto para hombres como por mujeres
Para Honky AB habrá tres bailes de dificultad "Beginner" con diferentes estilos musicales. Los tres bailes se bailarán seguidos sin que los participantes abandonen la pista.
- Para la división Honky Tonk existirán seis bailes durante todo el año: 3 con música country para la categoría **Honky Tonk Country**, y 3 con música de otros estilos para la categoría **Honky Tonk FreeStyle**:
Los tres bailes se bailarán seguidos sin que los participantes abandonen la pista.
- Para las divisiones de baile en pareja *Partner*:
Existirán tres coreografías de los siguientes ritmos: Two Step, West Coast Swing, East Coast Swing, Polka o Triple Two Step.
Todas las coreografías mencionadas se publicarán en la web <http://www.linedance-association.com/>
Los organizadores cuando varíen la canción respecto de la sugerida en la Hoja de Baile, se guiarán por la siguiente tabla de velocidad de las músicas elegidas, procurando que la escogida coincida en Bpm con la original lo máximo posible.



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

Baile	Bpm
Polka	114-128
ECS	138-152
WCS	114-128
2ST	174-188
Cha Cha	108-128
3 2ST	90-103

- La duración de cada baile estará comprendida entre 1,5 y dos minutos (hasta el final de la frase musical).
- Los participantes deberán ejecutar el número total de bailes elegidos para su división y categoría por el organizador.

F. Vestuario de los Concursos

El vestuario para estas divisiones debe seguir la siguiente fórmula de éxito: **¡Mantenlo Simple!** Y en referencia a los adornos: **¡Cuando dudes, déjalo estar!** Si se prefiere el vestuario más elaborado, los concursantes pueden pasar en cualquier momento al mundo de competición, donde el vestuario más imaginativo no sólo es aceptable sino que se anima a ello.

Estándares de vestuario para los concursos sociales de Honky Tonk Line Dance:

El vestuario es libre en estos Concursos, aunque se agradecerá que los participantes observen una apariencia country en Honky Country, pero en Honky FreeStyle, el vestuario no debería ser country. No está autorizado el uso de accesorios en ninguna de las dos divisiones (Objetos que no forman parte del vestuario en sí)

Estándares de vestuario para Partner Dance:

Los concursantes deben presentarse a si mismos como una "pareja concursante", por lo tanto su vestuario debe ser claramente coordinado, o visualmente complementario; mostrando un deseo de ser vistos como una pareja.

El Sombrero

No es obligatorio. Pero en caso de llevarlo en Honky Tonk Country, ProAline Country, o Partner, será siempre estilo "cowboy", lo cual implica que deben tener una ala de 8 cm. como mínimo (3-1/4").

El sombrero puede usarse al bailar, sacárselo y darle vueltas .. etc, pero sin que su caída a la pista de baile cause perjuicio a cualquier bailarín (en caso de caída accidental, deberá ser recogido)



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

G.- La Organización de los Concursos Honky Tonk

La aprobación de un Concurso Honky Tonk

La L.D.A. no pretende ser una entidad hegemónica dentro del Line Dance, sino sólo ser una entidad que trabaja para la expansión del Line Dance de manera general, y todos los organizadores deben participar de los principios en los que se basa la L.D.A.

Los Concursos Honky Tonk no son más que una herramienta para ello, y su aprobación se basa en los siguientes puntos:

- Para obtener la aprobación de un concurso hay que solicitarlo por escrito, mediante formulario facilitado por la LDA. El formulario facilitado indicará:
 - Título del certamen
 - Entidad organizadora y sus datos personales
 - Lugar y fecha de celebración
 - Dimensiones de la pista
 - Otras posibles competiciones programadas especificando las distintas especialidades, el grupo de edad, categoría.
 - Coordinador de Concurso, Escrutinador y miembros del Jurado
 - Posibles premios en metálico y cualquier otra información que sea considerada de interés.
- La LDA responderá por escrito respecto de la aprobación o denegación del evento. En caso de que se debiera proceder a cambiar la fecha, se comunicará fechas alternativas para la elección del organizador.

Aspectos generales del Concurso

- El organizador deberá cubrir las siguientes funciones
 - Coordinador de Concurso
 - Panel de Jurado
 - Escrutinador
 - Coordinador de Pista
 - Disc-jockey
 - Maestro de Ceremonias
- El tiempo mínimo para cada baile es de 1,5 minutos.
- El Coordinador del Concurso es el responsable del “Horario” del concurso, tanto de su duración total como de su cumplimiento. Por ello debe trabajar adecuadamente con el Escrutinador en el periodo de preparación del mismo y posteriormente con el Maestro de Ceremonias y resto de su equipo de pista para su cumplimiento.
- En el caso de que el número de participantes exceda de 75 personas, el horario puede verse perjudicado por lo que los organizadores deberán escoger una de las cuatro posibilidades siguientes:
 - Utilizar doble pista y doble panel de jurado
 - Celebrar el concurso durante todo el día



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

Definición de funciones del equipo organizador

El Coordinador de Concurso

- El Coordinador de Concurso, estará al cargo del mismo y deberá atenerse en todo momento a las especificaciones de este Reglamento. Deberá atender todas las necesidades del jurado. Tendrá bajo su cargo al equipo de escrutinio, y además, solucionará todas las incidencias que se produzcan a lo largo de los concursos
- Sus competencias serán:
 - a) Controlar la velocidad (bpm) de la música y su duración
 - b) Comprobar que la categoría y grupo de los participantes inscritos sean los que corresponden a cada división
 - c) Controlar el cumplimiento de las normas. Determinar la distribución de los bailarines o parejas en tandas o grupos
 - d) Normas estipuladas sobre atuendo de los participantes.
 - e) Controlar en cada baile que los bailarines o parejas que toman parte son los que corresponden.
 - f) Advertir a los bailarines o parejas que hayan sido penalizados por algún miembro del jurado, así como darlo a conocer al resto del jurado y hacer efectivas, si es el caso las correspondientes descalificaciones.
 - g) Llamar la atención a los participantes que no se comporten debidamente y, si es necesario, expulsarlos del concurso.
 - h) Decidir sobre cualquier eventualidad que pueda surgir en el curso del concurso, así como recibir las quejas de los asistentes si las hubiera y transmitir las a quien corresponda: Organizador del Evento o LDA

El Panel del Jurado

- El Panel del Jurado estará compuesto por un mínimo de **3 miembros**
- Durante el concurso, los miembros del jurado que observen alguna infracción de las reglas establecidas, pueden solicitar una pausa y realizar una “conferencia” de todo el panel de jueces junto con el coordinador de concurso, para así determinar si hay que penalizar al infractor. Será el Coordinador del Concurso, elegido por la organización, quien lo pondrá en conocimiento del bailarín o pareja en cuestión.

El Escrutinador

El equipo de escrutinio ha de estar acreditado por la LDA

El equipo de escrutinio tiene a su cargo el recuento de los votos y puntuaciones de los jueces y la aplicación del sistema Skating. También es de su competencia dar a conocer inmediatamente al Coordinador del Concurso, el caso de los participantes descalificados o penalizados, así como de cualquier irregularidad que pueda observar en la votación o puntuación de los jueces..



NORMATIVA CONCURSOS HONKY TONK – Enero 2019

H. ¿QUÉ JUZGA EL JURADO?

Aunque el jurado siempre es el jurado y el parámetro principal siempre es el mismo: "ser todo lo imparcial humanamente posible" todos somos humanos y por eso se deben plasmar unas reglas o criterios comunes para juzgar

Criterios generales

- 1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile, no se aceptan variaciones, pero si adaptaciones por causa de incapacidad de realización de un paso concreto (P.ej. sustituir giros en caso de que el participante argumente que sufre de "mareos")
- 2.- Los jueces darán prioridad a la hora de juzgar al "body language" o expresión del bailarín. Los concursantes deben demostrar que se están divirtiendo siguiendo el ritmo de la música; la expresión corporal del bailarín demuestra sentimiento, diversión, alegría tristeza, romanticismo, etc. Por supuesto esto viene dado por el movimiento corporal y de los brazos, pero en ningún caso deben exceder el propio acompañamiento del movimiento corporal para divertirse. Seguir el "motion específico del baile" y la técnica de pies, no son los criterios preferentes de los jueces, pero sí lo es que los concursantes expresen al bailar los movimientos y sentimientos de una manera adecuada al tipo de música que está sonando
- 3.- Los jueces deben calibrar si el movimiento y la expresión del bailarín es natural y para divertirse o si por el contrario se aprecian movimientos estudiados que no son naturales para la persona y/o que demuestran una sobreactuación respecto de lo que habitualmente es el baile libre; esto último podría suponer un "entreno" de ciertos movimientos concretos y por tanto significaría la clasificación en última posición
- 4.- En el caso concreto de ProAline, Se valorará la participación del grupo bajo las mismas premisas que en Honky Tonk; aunque no se valora la aplicación de técnica, se valorará la cohesión del grupo como demostración de un equipo (sincronización, presentación) Las variaciones de la coreografía no son permitidas.

5.- Penalizaciones

Nuestro circuito no tiene definidas las penalizaciones como tal, sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Coordinador del Concurso una "conferencia" para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación) A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de "penalización por conferencia":

- ✓ La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- ✓ Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista, haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín
- ✓ Utilización de gafas de sol, guantes, u otros accesorios que impidan la correcta visualización de la expresividad.

Criterios específicos en Partner:

- 1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente durante la 1ª pared; después de la 1ª pared se aceptan variaciones, pero que no sean demasiado extensas debiendo volver a la coreografía original, de manera que pueda reconocerse la misma
- 2.- Es preferente la aplicación de los motions adecuadamente, una buena expresión corporal, técnica adecuada y un conocimiento como pareja del "lead & follow."