



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

Xavier Badiella
Margarita Fuster
Joan Targa
Miquel Menendez
Josep Navarro
George Rius
Cati Torrella
Francesc Jaimes
Ilu Muñoz
Cinta Larrotcha
Llum Ramos
Javier Rodriguez
Marita
Casper Dj
Homer J. Simpson

....
¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Irlanda, 27. Local 1
08030 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com

CLINIC DE LINEDANCE DE LA LDA

Por Cati Torrella



¡Bueno! ... ¡pues ya se acabó!

Si sí aunque para muchos de vosotros se acabó el domingo por la tarde, para nosotros (Jordi & yo) se nos acabó el miércoles por la mañana, cuando llevamos al último de los extranjeros al aeropuerto

Debo decir, como Presidente de la Asociación de Linedance y Baile Country – Line Dance Association®, que estoy contenta, muy contenta de la acogida que ha tenido el “Clinic”

Hacia mucho tiempo que la Asociación no realizaba un Stage de técnica que durara todo un fin de semana; desde la última vez con profesores como L.V.Hattem o B. Durand, hace ya varios años; por eso no sabíamos del todo como iba a resultar este “Clínic de Linedance” ..., pero debo decir que ha sido todo un éxito

Tener durante el largo fin de semana a 3 estrellas como Dorsey Napier (USA) Neil Smith (UK) y Daniel Trepát (NL) ha sido todo un lujo para todos los asistentes

Ha sido además un Stage muy completo:

El viernes día 1 de mayo estuvimos en l’Escola de Ball de Les Mates, en el Vendrell; Se realizó una sesión de técnica de WCS, Night Club y 2Step, y además se enseñaron 3 coreografías en partner a las que les fuimos aplicando la técnica adecuada de cada ritmo; contábamos con dos profesores de categoría: Neil Smith y Dorsey Napier ... quien mejor que un americano de reconocida experiencia puede entender los bailes puramente americanos?? todos los asistentes (incluidos Jordi & yo misma) bailamos durante toda la jornada estos tres ritmos puramente country; alguno de los asistentes no habían bailado nunca o muy poco en partner, y disfrutamos de lo lindo, pero además la ventaja es que esa misma técnica de cada baile en pareja, es aplicable al mismo ritmo cuando bailas en linedance!!! Los anfitriones de Les Mates, Montse y Lluís, se encargaron de preparar un Catering para el mediodía, os aseguro que nos hacía falta después de toda la mañana bailando; y por la noche en la fiesta, tuvimos una clase y exhibición de Daniel Trepát.

Tras un merecido descanso, el sábado por la mañana nos dirigimos al Pont de Vilomara donde nos esperaba Angels Riba en la Sala Polivalent;

El sábado fue un día dedicado al linedance en todos sus estilos musicales: 2Step, West Coast Swing, Night Club, Chacha, Wals, East Coast Swing, Polka.... Y los tres profesores extranjeros: Neil, Dorsey y Daniel, nos dieron toda una clase magistral ... es fantástico ver que la juventud no está reñida con la sabiduría, y que la edad te da una experiencia

La asistencia el sábado fue explosiva, fue fantástico ver a linedancers que acaba de empezar ansiosos de aprender igual que los mas experimentados, y todos ellos ayudados por los profesores de la LDA, que estaban allí, no solos para aprender como todos el mundo sino también para dar soporte y ayudar a sus alumnos a comprender y seguir mejor las lecciones de los profesores extranjeros; tuvimos visita de las distintas provincias catalanas, y también de Baleares, de Andorra y hasta profesores franceses que no quisieron perderse esta ocasión única de tener a tres figuras juntas tan cerca de su casa.

El día fue muy intenso, y aunque había un partido de los que hacen historia, nadie quería irse y los asistentes aguantaron el stage hasta el final para acabar seguramente derrotados delante del sofá para disfrutar del espectáculo que después ofreció el Barça.

(sigue)

Frase del mes

“El sabio puede sentarse en un hormiguero, pero sólo el necio se queda sentado en él” Proverbio chino

Y así llegamos al domingo, el último día, pero no por eso menos intenso. La mañana estaba dedicada a los Pros Acreditados por La Asociación; una sesión exclusiva para los profesores que siguen su reciclaje manteniendo así un progreso en su formación, un buen nivel de enseñanza. Pero mientras en una sala había la reunión entre profesores, donde se compartía y se ponía de manifiesto los problemas que le pueden surgir en sus clases a los profesores y sus posibles soluciones, en otra sala se estaban haciendo exámenes a los futuros Monitores de Linedance de la LDA. Nueve personas se examinaron y aunque los nervios hicieron acto de presencia como es habitual, debo decir que todos hicieron muy buen papel y ¡todos aprobaron el examen! Tuvieron alguna ayudita ... un poco de "doping" para los nervios y un examinador de lujo, Neil Smith, que en alguna ocasión hasta hacía trampa por debajo de la mesa!Jajaja El propio Neil estaba muy satisfecho del nivel de los estudiantes.

Con mucho orgullo felicito a la promoción LDA Mayo 2009:

Andrea Gomila (MONITOR JUNIOR de Linedance)
Esperanza Gonzalez (MONITOR de Linedance)
Gemma Pamias (MONITOR de Linedance)
Hector Porcel (MONITOR JUNIOR de Linedance)
Ilu Muñoz (MONITOR de Linedance)
Lourdes Augé (MONITOR de Linedance)
Maite Alemany (MONITOR de Linedance)
Mireia Rodriguez (MONITOR JUNIOR de Linedance)
Nuria Cortés (MONITOR de Linedance)

Y llegamos al final... la Fiesta del domingo por la tarde abierta a todo el mundo, con una clase y una exhibición de nuestro querido Daniel Trepát . Un fin de semana fantástico e inolvidable, que esperamos repetir el año que viene; muchas gracias a todos los asistentes que lo habéis hecho posible y a todos los Pros por vuestra colaboración. Tan solo un desafortunado accidente ensombrece mi recuerdo, pero por suerte las noticias de recuperación son positivas y eso nos consuela. Y ahora La próxima ocasión para reencontrarnos todos de nuevo será en el

CAMPIONAT DE CATALUNYA

El sábado día 23 de mayo en La Pobla de Mafumet, Tarragona, durante el IV Tarragona Linedance.

Desdichadamente, Jordi y yo, no podremos estar allí!

Si, sí... no me digáis que como la Presidente de la Asociación no va estar allí el día del Campionat de Catalunya! ... ¡es que no podemos!

Cuando Joan Targa, organizador del evento, tuvo que cambiar de ubicación y de fecha el Tarragona Linedance, nos entristeció pensar que no estaríamos allí, pero tenemos concertada ya nuestra presencia en un festival en Francia y nos es imposible de cancelar.

Nos apena no poder asistir, pero confiamos en la experiencia de Joan Targa y en el apoyo que sabemos que tendrá del resto de directores de evento:

Margarita F. de Girona, Josep N. y Cinta L. de Barcelona, Llum R. de Mallorca, Javier R. de Andorra, y Francesc J. de Ripolllet; nosotros pensaremos en todos vosotros desde Francia y os ayudaremos en lo que podamos antes de partir.

En cuanto a los linedancers, esperamos la asistencia de todos vosotros, y como decía un famoso anuncio... "que Dios reparta suerte" jajaja

Los mas veteranos ya conocéis e funcionamiento del **Campionat de Catalunya**; no todo el mundo puede participar, solo Newcomer y Novice linedancers con un mínimo de participaciones durante la temporada;

Los bailes que se bailan en el Campionat de Catalunya, ya están escogidos por la Comisión de Competición de la LDA:

Bahama Mama , Silipey, Do Your Thing

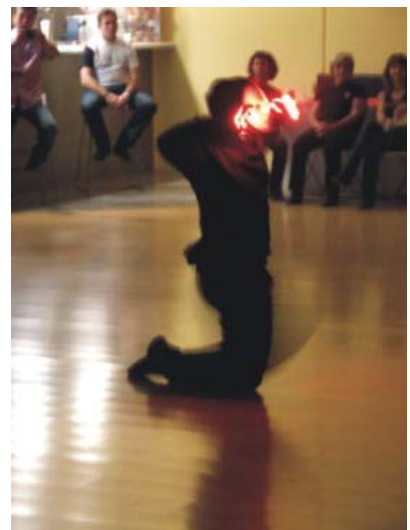
Esperamos que disfrutéis todos mucho bailándolos

Hay varias divisiones de edad Junior, Open, Senior y Silver, Masculino y Femenino,

Por tanto habrá varios "Campions de Catalunya", pero además todos los participantes en el "Campionat", suman puntos dependiendo del resultado obtenido a su provincia, quedando una provincia ganadora y ganado la **COPA CATALANA**.

El año pasado ganó la Copa, la provincia de Barcelona y ha estado expuesta todo el año en la Sede de Cities in Line ...¿dónde irá a parar este año???

¡Animo a todos ... cuantos mas participantes tiene una provincia, mas posibilidades tiene de ganar la Copa!



NO TRABAJAMOS PARA LOS PARTICIPANTES Y PUBLICO, SINO PARA LOS AMIGOS

Esta es la filosofía del Tarragona Line dance 2009

Por Joan Targa



Cuando a principio de año comunicas la fecha del evento a la asociación, parece que la cosa va para largo, que queda mucho tiempo, que puedes relajarte, (no mucho), y un buen día como hoy te das cuenta de que ya está aquí, de que los días parecen horas, y las horas tan solo minutos; claro que esta es la percepción de la organización (bueno... mi percepción); pero supongo, que para el resto de la humanidad (léase "concursantes", "participantes" y aficionados en general), el tiempo pasa mucho más despacio. Llegan los nervios de si todo está a punto, de si gustara a la gente el nuevo pabellón, de si todo estará listo el día de la competición, de si los participantes responderán,... y responden (aunque siempre a última hora), los nervios llegan a ponerte los pelos de punta, porque todo esto ya no depende de uno mismo.

Ahora ya no hay vuelta atrás, las cartas están sobre la mesa, y solo queda rezar para que los fallos (que siempre los hay), sean lo más pequeños posibles; aprender de los errores de años anteriores, nos lleva a intentar minimizarlos o solventarlos al año siguiente, y así progresivamente poder ofrecer o todos un campeonato, cada vez mejor.

Me gustaría felicitar a todos los organizadores que este año y años anteriores, han trabajado para todos vosotros, con sus directores al frente (Josep Navarro, Llum Ramos, Jordi Rius, Javier Rodríguez, Francesc Jaimez, Margarita Fuster, y Cati Torrella), pero además de los directores de eventos, a todos los colaboradores de estos, ya que sin su ayuda, sería imposible poder ofrecer una adecuada, o mejor dicho una perfecta organización, para que todos os encontréis a gusto durante todo el desarrollo del evento.

También quiero felicitar a todos los participantes de todas las categorías, ya que sin vosotros sería más que imposible organizar una sola competición, y felicitaros por vuestro comportamiento y fair play, en todas las competiciones a las que asistís; todos sois merecedores de una gran medalla, solo por eso; gracias a todos.

Entrando en lo que serán los pequeños cambios que habrán en este Tarragona Line Dance, el primero, y no sé si el más importante, pero si el más significativo, es el cambio de ubicación; este año el evento se celebrará en el Centre Cívic i Esportiu de La Pobla de Mafumet, un pabellón de nueva obra; segundo, un pabellón, en el que los concursantes, dispondrán de 4 vestuarios, por lo tanto más espacio para ellos, y tercero, tendremos una sala, equipada con un equipo de música, para que los concursantes puedan calentar sus bailes; creo que es una buena idea para que podáis entrenar vuestros bailes, y recortar esos nervios antes de la competición, sin tener que esperar al calentamiento, o a la competición en si.

Y para redondear este evento, este año, tenemos el honor de completarlo, con la celebración de la Copa Catalana y el Campeonato de Catalunya, en el que espero que todos los que os hayáis clasificado para dicho campeonato, os presentéis i disfrutéis de los bailes que han sido seleccionados para el campeonato.

Después de todo este estresante día, pero al mismo tiempo, emocionante y excitante, en el Crazy Boots (a 4 Km del evento), súper fiesta de fin de evento, con cava para todos los asistentes y además tendremos a Angels Riba, que nos enseñará un baile, dentro del concurso, Regala una "coreo", que organizamos desde el pasado noviembre, i en el que ya han pasado una larga serie de participantes, a los que les doy a todas las gracias, por su participación. Espero que sea un día inolvidable para todos, y...

... KEEP IT LINE DANCING!



SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS...

By Ilu Muñoz

Pues hubo de todo en el Clínic aunque no en este orden.

Primero hubo sudor y dolor con los stages de técnica, en la fiesta del viernes noche de Les Mates ya se veía a los partners y monitores que asistieron durante el día observando los nuevos músculos que habían descubierto en sus maltrechos cuerpos. Esto en realidad no era nada comparado con el sábado. Llegada puntual de todos los alumnos, y resto de miembros, risas, saludos, buen humor; esto duró lo que duró porque parecía que algún malvado personaje jugara a buscar un NOOOOO generalizado a la famosa pregunta de Dani Trepát ¿Todavía estáis contentos?. Llegados al mediodía ya no había tanto jolgorio, aunque durante la comida volvió a mejorar el talante, la comida muy buena, y un buen ambiente de carcajadas y distensión. Por la tarde más de lo mismo pero ya notando el cansancio de todo el día, las agujetas ya no esperaban sus correspondientes horas para aparecer, ya eran "on line". Iba subiendo el nerviosismo a medida que avanzaba la tarde y ya a última hora lo del partido de fútbol y todo lo demás pesaba mucho, hasta tal punto que algunos ¡ejem! desaparecimos un poquito antes. ¿Planes para la noche? ¿Fiesta habitual con los compañeros del LineDance? De eso nada, partidito de fútbol, cena rápida y a dormir, que un tanto por ciento de gente tenía que volver a madrugar y volvía a tener un día largo. Bueno lo del sudor más o menos se entiende no?



Después, el domingo a mediodía, hubo lágrimas, había un grupo de personas que se pasaron la mañana haciendo el examen de monitor, pues claro entre los nervios y el whisky al que amablemente los invitó la examinadora, ¡que vaya tela esta mujer!, a quien se le ocurre ir a hacer un examen con una botella de whisky para los alumnos, pues eso que aquello acabó como el rosario de la aurora, algunas parecía que habían suspendido con cero redondo de la llorera que les cogió, hasta a las piedras como servidora se le llegaron a humedecer los ojos, ya veréis la foto. Es que realmente impone saber que te estás examinando, y con el examinador internacional que hace la parte práctica (de pasos) ahí quien no tuvo un bloqueo tuvo veinticinco. Finalmente todo acabó pasado por lágrimas pero bien, todos aprobados. Gracias desde aquí a todas mis compañeras de curso, he descubierto personitas muy grandes les deseo un gran futuro (eh Juniors!), gracias a mis compañeros de examen, fue muy bonita la experiencia de compartir repasos, nervios y demás, y gracias a nuestra profesora que tiene un corazón gigante y es una buena "enseñante".

Bien y lo de la sangre fue un pequeño incidente del domingo por la tarde ¡para rematar! que le ocurrió a una compañera nuestra, finalmente sin pasar a mayores pero un gran susto. Desde aquí un besazo y recupérate pronto. ¡Nos vemos!

Hubo variadillo y para todos los gustos, pero también nos los pasamos muy bien en las dos fiestas, la del viernes del Vendrell con la sala llena y todas las personalidades asistentes, bailamos mucho, hablamos mucho y como siempre nos reímos mucho, qué os voy a contar. El show de Dani Trepát sorprendente, los anfitriones con el buen carácter del que hacen gala y todo perfecto. Gracias por organizarnos la fiestecilla Montse i Lluís. Y la fiesta de Manresa también perfecta, la gente del Bages muy cariñosa y amable, nos sentimos como en casa los dos días. Un besazo para todos y especialmente para Angels, eres una trabajadora y una anfitriona como pocas. No te falta detalle. Gracias por todo.



Yo no quiero dejar de nombrar y agradecer a nadie, pero lo siento, soy bastante despistada, perdón de antemano. Como siempre un pensamiento especial para los que vienen de fuera: Mallorca, Andorra,..., y para los que están recuperándose y vinieron a vernos, ánimo Mayte que ya queda menos.

Las próximas ya se están preparando, ya hay gente trabajando para que tengamos más jornadas memorables, pero casi que la próxima solo con sudor y risas, ni lágrimas ni sangre.

Nos vemos en el Tarragona Line Dance y Campionat de Catalunya



Line Dance en el Principado de Andorra

El 1er Trofeu de Primavera cumplió sobradamente su cometido

Por Javier Rodriguez

No soy mucho de escribir, pero cuando me viene la inspiración, tanto escribo un artículo como compongo una canción. Solo os quiero transmitir mi agradecimiento y satisfacción una vez más. Para mí era un campo por explorar el organizar cosas relacionadas con el Line dance en el Principado de Andorra. Con el ya casi Clásico **Trilateral**, la intención era unir las culturas próximas de estos tres países que colindan. Pero es algo puntual. Había que completar el año, había que hacer un circuito propio interno. Esta es la razón del recién nacido **Trofeu Primavera**, y de su futuro hermano el **Trofeu Tardor**. Ahora creo que con tres eventos al año se puede considerar que en Andorra se está cocinando algo, ya que, gracias a ellos, podemos recordar en algunos casos, coreografías que casi se habían olvidado, coreografías contemporáneas no tan conocidas pero igualmente jugosas, y fomentar también bailes de coreógrafos peninsulares. Así tendremos todos una forma más para mantener ocupado el cerebelo. Puedo entender a los más veteranos que lleváis organizando cosas hace tiempo. Por eso me satisface que, me dejéis abierta esa puerta a la confianza. Me satisface ver cómo me brindáis vuestra infraestructura con la que reconozco, las cosas son más sencillas. Me satisface ver la predisposición de la gente a participar en estos eventos (no hablo solo de competir), a costa de desplazarse unos 200km, y algunos otros, hasta miles de km. Todo esto genera un circuito de energía positiva que hace que cada vez que nos juntamos, tengamos experiencias difíciles de olvidar. Os quiero transmitir mi agradecimiento y satisfacción a todos los que os habéis dejado aquí una parte de vosotros, y, al mismo tiempo, también os habéis llevado un parte de Nosotros.

Solo era eso.

Nos vemos en el próximo **III TRILATERAL de LINEDANCE** entre **Francia-Andorra-España**, que seguro guardareis en vuestro interior con cariño!!!

El circuito francés de Competiciones de Line Dancing

Vimos en la competición de Perpignan, un concepto distinto de todo lo demás

Por Jordi Rius



Los jueces eran viejos conocidos. De izquierda a derecha: la anfitriona Mery Perez, Jerome Massiasse, Cathy Meriot y Patricia Samsot



Vista general de la pista de competición

El subtítulo de este artículo sólo pretende indicar que hay varias vías abiertas en el mundo del country, y que no siempre todos vemos las cosas igual cuando pretendemos potenciar nuestra querida especialidad de baile.

Las competiciones francesas se caracterizan por que existe una en cada una de las regiones donde hay line dancers, y debes participar en la de la región que te toca (y sólo allí), para optar a llegar a la final o Campeonato de Francia. Por lo tanto en una temporada como máximo compites dos veces: en tu región y en la final.

Los resultados de estas pruebas clasificatorias regionales sólo indican quién accede directamente a la final. Es decir, sólo el primer clasificado de cada categoría accede a la final y no se publican los resultados totales. Los restantes concursantes reciben una cierta cantidad de puntos y cuando se han hecho todas las pruebas clasificatorias regionales se establece la "puntuación de corte" y así se designan todos aquellos otros concursantes que han conseguido un mínimo de puntos para ir a la final, junto con los directamente clasificados.

Cuando los jueces puntúan no ordenan a "los participantes según sus preferencias (de primero al último), sino que les ponen "nota" en distintos aspectos del baile. El objetivo es que al final se les pueda decir a los participantes "debes mejorar en esto, o aquello, etc ...". Por lo tanto su sistema de escrutinio es único y no tiene nada que ver con ningún sistema conocido.

Al día siguiente de la competición los jueces se reúnen para repasar que es lo que ha "anotado cada uno" y discuten el porqué entre ellos.

Interesante, ... difícil en algunos aspectos pero muy interesante por las implicaciones que tiene.



Cities in Line

C/Irlanda, 27. Local 1
08030 Barcelona
Tel. 935 065560

contact@cities-in-line.com
www.cities-in-line.com

De Martes a Viernes
16,00 a 21,00h



La discreción de un festival temático

Por Jordi Rius

Se acerca ya el All Western, el festival country que dio su primer paso el año pasado (aunque por un error lingüístico se le llamó Full Western), y que seguirá avanzando en las próximas ediciones.

Como festival ofrecerá tantas actividades dentro del country como es posible y ya podéis verlas en el prospecto. El cual, sea dicho ya de paso, deja claro la igualdad de importancia entre las actividades típicas del baile y los conciertos.

Cities in Line no ha querido olvidar su origen en el 2001, también en "Cotxeres de Sants", donde se empezó a ofrecer todas las actividades posibles de baile & conciertos conjuntamente por primera vez en este país.

Cities in Line no es muy original porque es el mismo sistema del "Western Experience" en Holanda y del Festival Country de Mirande en Francia. Festivales a los que les une una buena relación y que si estos son capaces de atraer a más de 30.000 personas cada uno en sus países, a lo mejor es que el sistema no es muy malo.

Evidentemente hay otros festivales por Europa; como Craponne (formato de conciertos de country puro), que inspiró a la mayoría de festivales country, desafortunadamente hoy desaparecidos, en nuestro país. O el Equiblues, cuya actividad principal es el "rodeo" y los conciertos, y que este año ha faltado un pelo para que no se celebrara porque no habían subvenciones regionales.

¿Cómo es que Cities in Line decide ir poniendo la semilla de un festival country en Catalunya, cuando parece que un "Festival Country" históricamente no funciona aquí todo lo bien que debería y además Cities in Line ha estado centrada en organizar eventos de Line Dancing (Country & FreeStyle) desde hace ya muchos años?.

La razón es que Cities in Line sigue gustando del "country", la otra razón es comprobar si el diseño de este festival (muy distinto de los eventos anteriores de Cities in Line y de los anteriores festivales country celebrados en este país) atrae a la gran mayoría de los aficionados al country. Y finalmente ver si las propuestas de este nuevo festival empiezan a atraer al público en general de modo que amplíemos la base de aficionados.

Cities in Line ha creído que este festival necesita de tiempo para consolidarse, pero que sin duda seguirá creciendo y llegará el día en el que incluso las aficiones minoritarias del country puedan ver satisfechos sus gustos con alguna de las actividades.

Baile

Competición Line Dance Sábado 27

Concurso Honky Tonk Domingo 28

Clases Line Dance Sábado 27 & Domingo 28

Concurso Bomshel Stomp Sábado 27

Maratón Baile Domingo 28

Conciertos

La música en directo vuelve a estar presente en la edición 2009 del All Western. Nos acompañarán tres grupos de muy distintos estilos dentro del country y de gran personalidad.

Pop Country Domingo 28

Country Rock Sábado 27 Tequila Sunrise

New Country Sábado 27 Amos MOSES

Entradas y Pases

Inscripciones Concursos y Venta anticipada de entradas y pases en: www.cities-in-line.com
Cities in Line - C/Florida, 27. Local 1. Barcelona

	Adultos	Juniors 10-18 años
Inscripción Concursos	25,00 Eur	15,00 Eur
+ Pase dos días	25,00 Eur	20,00 Eur
Pase dos días	25,00 Eur	20,00 Eur
Entrada 1 día	15,00 Eur	10,00 Eur

(Menores de 10 años y mayores de 65 años gratuito)

Y además ...

Sorteo "Bon Estiu"

Tiendas artículos Country

Bar y Atracciones

Nominaciones al:



Hasta ahora estos son los nominados que optan al Hall of the Fame 2009 (Salon de los Famosos) en sus distintas categorías. Recuerda que puedes nominar a aquellos que tu crees que se lo merecen y que aún no están en esta lista (con el simple hecho de votarlos ya los estás nominando). En el caso de las "Personalidades del Año" debes, por favor, indicar el motivo que le hace merecedor según tu opinión.

Coreografía Internacional

Dani Trepal "All Summer long"

Darren Bailey "Good to be us"

Jicé Cadet "Magacecie"

Vera Fischer "Cotton Picking Time"

David Matton & Marie-Pierre Bouissou "No fishin' Pole"

Choreografía Nacional

Cati Torrella "Blueing"

Joan Targa "Celtic CT"

Instructor Nacional

Montse Nacher

Cinta Larrocha

Javier Rodriguez

Francesc Jaimez

Instructor internacional

Johnny Two Step (UK)

Neil Smith (UK)

Jerome Massiasse (FRA)

David Matton & Marie-Pierre Bouissou (FRA)

Jose Miguel Belloque (SP & NE)

Cati Torrella (SP)

Personalidad Nacional del Año

Grup Caldes de Montbui.

Porque en situaciones difíciles han seguido manteniendo su afición y participando en todos los eventos en este país y en el extranjero, haciendo piña

Isabel Notivoli

Por su energía, incansable apoyo al desarrollo del line dance y la promoción de un nuevo club de baile en el sur de la provincia de Girona.

Personalidad Internacional del Año

Festival Western Experience (Holanda).

La formula aplicada por Bob deJong en este veterano evento americano en Holanda, y muy basada en el line dance social, ha sido motivo de inspiración para muchos y una herramienta básica para el mantenimiento de nuestra afición en ese país

Dorsey Napier (USA):

Miembro fundador de la UCWDC y de la WCDF, su trabajo en todo este largo periodo y especialmente en Europa, le otorgan un importante papel en el futuro de esta modalidad de baile.

Festival de Mirande (FRA):

Otra vez este importante festival americano de nuestro país vecino da muestras de su constante apoyo a los line dancers, e importancia que le da a la innovación cambiando sus concursos sociales para incrementar aún más si cabe, el prestigio de los mismos.