



¡Septiembre con mucho ritmo!

La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

Xavier Badiella
Margarita Fuster
Joan Targa
Miquel Menendez
Josep Navarro
George Rius
Cati Torrella
Francesc Jaimes
Ilu Muñoz
Cinta Larrotcha
Llum Ramos
Javier Rodriguez
Marita
Casper Dj
Homer J. Simpson

....
¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Navas de Tolosa, 270, 7º 5ª
08027 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com

FESTA MAJOR RIPOLLET
COUNTRY 1 SETEMBRE 2008

MATÍ DE 11.00 A 14.00
BALLS — CONCURSOS POPULARS — FESTA

TARDA A PARTIR DE LES 18.00
BALLS — CONCURSOS POPULARS — FESTA

TROBADA DAVANT LA PLAÇA DEL MERCAT DE RIPOLLET
ORGANITZA ASSOCIACIO RIPOLLET COUNTRY LINE DANCE

PER A MES INFO FRANCÈS: 691527400
ACTIVITAT GRATUÏTA

Line Dance Association

Entrenos Barcelona
Domingo 7 Septiembre

Daniel Trepot
2008 Sessions

Clases en grupo:
10.00 a 11.30h Night Club
12.00 a 13.00h Funky
15.00 a 16.30h Lift
17.00 a 18.30h Cuban

Precios:
Mañana 30.00Eur
Tarde 30.00 Eur
Dia entero: 50.00Eur

www.linedance-spain.com

Entrenos para Competicion

CITIES IN LINE

5.00Eur Refresco Inc.

Line Dance PARTY

"Line in the City"

Producció i festa:
7 Setiembre
De 19.00h a 24.00h.

Tel. 935 065 560
Ilanda, 27
08020 Barcelona

Les 7 Cities són parts autònoms del line dance desde fa molts anys. Les 7 Cities de Catalunya i Line Ripollet del Comtat de Ripollet són un bon exemple per a ballar amb ballar professionals, però amb el suport de altres instructores. En aquestes parts de la ciutat hi ha una gran diversitat de ballar line dance. A més, hi ha un espai dedicat a les classes de line dance amb un gran nombre de ballarines i ballarins. Els cursos són gratuïts i es poden fer a les 7 Cities de Catalunya i a les 7 Cities de Catalunya.

FIESTA!

12 a 14 Septiembre 2008

Viaje organizado a

En Autocar. Salidas desde Tarragona, Barcelona, Girona y Andorra

Journées Danse Country de St. Philippe d' Aiguilhe

De "Country Dance des Terres Rouges"
Con Nathalie Pelletier (Canada)

Lo que te encuentras:
Stage de Principiantes e Intermedios
Line Dance y Partner dance
2º "Trampolin de Coreógrafos"
Cena Espectáculo - Animaciones y Exhibiciones
Música en Directo con los "Yankees"
Expositores de artículos Country western

Info e inscripciones: contact@cities-in-line.com

¡Viaje para bailar a Francia!

Cursos
2º Semestre

Muchos Instructores y monitores, empiezan ya los cursos en multitud de centros cívicos, casinos, asociaciones de vecinos, etc ... consulta la web para escoger el que te vaya mejor

Ripollet
21 de Septiembre

Festival
Line Dance
FEVER

Concurso y Competición, Maratón y Baile Libre

www.linedance-spain.com

Concurso, Competición, Maratón y Baile Libre

Festival Country de Mirande tras las lluvias

10 al 14 de Julio 2008

Por Casper Dj



Si dentro de las actividades del Festival de Mirande se hubiera planeado una exhibición de la Danza de la Lluvia de los Navajos, seguramente no hubiera llovido tanto como lo hizo (*). Lo más abrumador para una mentalidad de secano como la mía era ver que el público no se marchaba ni lloviendo, aunque por otro lado para el director del evento Alain Ribaut era mejor así.

Mirande es un festival distinto de otros festivales country, aunque también puedo decir que todos los que conozco son distintos entre sí.

Todos tienen algo potente que les diferencia y en el caso de Mirande, además de otras cosas, es la variedad de actividades que

organiza, y una estudiada y planificada sucesión de eventos lo que le da su carácter y lo que hace que durante todo el día haya más de una cosa para ver o para divertirse. De todos los festivales franceses que conocemos (Mirande, Craponne y Equiblues) es sin duda el que dispone de más posibilidades para

bailar line dance (Country line dance sobretodo), y el que pone más medios técnicos a disposición de los line dancers.

No es por tanto raro que sorprenda a todos los que bailan y que desconocían que este festival es más "americano" que no "country", por los tipos de grupos que se exhiben en el mismo, o que no es sólo un festival casi mono-actividad como Craponne (conciertos) o Equiblues (rodeo). Esta es la riqueza y la contribución de todos los eventos: sus diferencias y la extraordinaria aportación de todos ellos a la potenciación de aficiones, sin buscar la exclusión de nadie y con una gran voluntad hacer sentir a todos que todo el mundo es necesario.

Podría incluso llegar a decirse que la organización del Festival Country de Mirande, 12 personas que trabajan todo el año para que sea un éxito, consiguen que conciertos, line dance, motos, coche americano, etc ... sientan que están tratados con mucha igualdad y que se han previsto medidas para que todos puedan brillar con fuerza en "su evento".

No es un evento fácil de organizar, es el fruto de horas y horas lo que ha conseguido poner en el mapa a esta pequeña ciudad del sur de Francia, y por cierto, ... ¡con un paté exquisito!.

Nota:

(*) De hecho algunas malas lenguas esgrimían el argumento de que esta lluvia era aún el resultado de la "Dansa de l'aigüa Catalana" que el Conseller del ramo de la Generalitat obligó a todo su departamento a bailar (acompañado de la necesaria prensa) el pasado mes de Mayo. Seguramente fue la extraordinaria fe de la población en su "Conseller" la que actuó de amplificador y por ello el efecto se está aún haciendo notar incluso en el sur de Francia. Los franceses de toda esa zona entienden perfectamente las preocupaciones catalanas y por ello disculpaban que no hubiéramos previsto el efecto "transfronterizo" de nuestra danza.

Los Conciertos:

Mirande se caracteriza por incluir en la programación de sus conciertos no sólo música country, sino también rockabilly, swing, etc ... es decir diferentes estilos musicales de base americana. Este año



no pude asistir al 100% de los conciertos y tampoco a la actuación entera de aquellos a los que fui afortunado de estar presente, pero os daré una pincelada de mis favoritos:

El presentador desde hace unos años es el conocido cantante country y de Rn'R francés: **Phil Edwards**. Un cantante con varios discos en su haber y que actuó en algunas ocasiones en España. También fue conocido por abrir en 1999 en Perpignan el "Nashville Café" (ya desaparecido), un bar/café-conciertos/restaurante bajo la temática del Rock'n'roll y del Country.

En 2006, reunió de nuevo a los integrantes de su antiguo grupo de los "Bootleggers" bajo el nuevo nombre de los "Fredcasters", con los que ha participado en varios festivales europeos. No puedo negar que es un buen presentador que incita al público a la atención y a sumergirse en el escenario junto a los artistas.

Ricky Davis es sin duda uno de los protagonistas durante casi todo el festival. Era el steel guitar que actuó con casi todos los artistas que aparecieron en escena. Brillante y con unas tablas fuera de toda duda, este músico merece comentarios aparte aunque no fuera uno



de los nombres en el cartel del Festival Country de Mirande. Ricky Davis tocó durante muchos años con Gary P Nunn y es el steel guitar en la mayoría de las grabaciones de Dale Watson, también tocó con muchos artistas de Texas como: Tommy Alverson; Davin James; Larry Joe Taylor; The Derailers y Asleep at the Wheel.

Miss Leslie

Un violín con una fuerza fuera de lo habitual. Miss Leslie y sus Juke-Jointers tocan honky tonk con un aire de los 50s y 60s. Con su música que describen como "Country music con sonido de pista de baile" y combinando sus propias grabaciones con oscuros temas de los 50 y 60's que ellos han desenterrado, consiguen crear nuevas melodías con una base de retro honky tonk. Leslie Lindley canta con esa voz característica que es comparable a las de Patsy Cline, Leona Williams y Connie Smith. Una de las



apuestas del Festival Country de Mirande que demuestra sin duda la vocación del mismo para cubrir todos los estilos posibles del country dentro de este festival.

Amber Digby

Creció en Nashville pero su vocación y desarrollo musical que la está llevando a lo más alto de la escena country Americana tuvo lugar en Missouri cantando con

bandas locales o en Festivales como el Tulsa Bluegrass festival o el Iowa State Rodeo. Su primera grabación la realizó en Branson, Missouri la tercera capital de la música country en los USA . Todo ello explica porque su sonido es también algo retro pero prácticamente no bailable. Escucharla es sentirse en un prado bajo los árboles contemplando el cielo. Relajante e intemporal, así es Amber.



Francky Gumbo Orchestra

Sin duda una agradable sorpresa la que me produjo este grupo francés de swing. Mi opinión: ¡muy buenos!. Francky Gumbo lidera esta mini "Big Band" de ocho músicos que interpreta temas de Hot Swing & Wild Rockabilly. Francky es un

guitarrista brillante, que está acompañado de unos músicos de viento que no le van a la zaga. Tocaron por la tarde y se llevaron una de las ovaciones más grandes del festival.

CHADD THOMAS

Procedente de Austin (Texas) este cantante y compositor de "rockabilly" y "roots" ha actuado en todo el sur de los USA y ello se nota por su dinámico show en el escenario en el que su guitarra se transforma desde un "medio" a un "fin" por sí misma.

Lamentablemente no conseguí su CD pero vista su actuación debe ser absolutamente recomendable incluso con algunos temas Honky Tonk.

Muy, muy, potente es sin duda uno de los artistas que se metieron a todo el público en el bolsillo.

ELIZABETH COOK

Esta rubia y encantadora

'Hillbilly' lo tiene todo para llegar a ser considerada como la nueva



'Loretta Lynn' de la música Country (como dicen los representantes del 90% de las cantantes de country en referencia a sus patrocinadas). Desde que su tema "Sometimes It Takes Balls To Be A Woman" fue un éxito en las listas y representó un grito de unión para miles de mujeres en los USA, su popularidad no ha hecho más que subir y el 2008 esta

siendo intenso por la cantidad de actuaciones.

Sorprendió el show de claqué que realizó en uno de los temas, abandonando su guitarra y sustituyendo a la batería. Es indiscutible su energía física que no tiene nada que ver con una voz tan suave.. Su CD debe escucharse varias veces al igual que el de Amber Digby.

Y con esto mis opiniones de uno de los apartados de este festival: los conciertos. Como siempre son opiniones personales, y además están condicionadas por la capacidad del artista de montar show sobre el escenario (por algo es un festival), y por la calidad del equipo de sonido y del técnico de sonido. Respecto de este último aspecto El Festival Country de Mirande siempre hace gala de muy buen equipo.

Este año, sin embargo y para mi gusto han sido los grupos no country los que más me han gustado. En la próxima Newsletter presentaré el reportaje sobre otro de los festivales franceses a los que pude asistir: "Equiblués". Como este año en este festival me ocurrió lo mismo que en el Festival de Mirande: demasiada sensación de "Old Time Country" en demasiadas actuaciones country, es posible que sea cosa mía y no de los artistas y/o los organizadores. Pero me daba la sensación como si estuviera en un festival de música española y demasiados artistas estuvieran cantando como si fueran el Manolo Escobar de los años 60. En fin, ... debe ser que todo vuelve y todo se va, ... o no. Pero ¿realmente este es el country que hizo subir el country en este país y en Francia o el que no acababa de convencer a la gran mayoría?.

La respuesta está en el viento.



El baile en Mirande

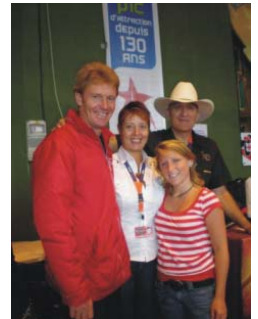


Comparado con los festivales de Craponne (algo escaso) o con el de Equiblués (muy escaso), el baile es un aspecto muy fuerte en el Festival Country de Mirande, y además está siempre a cubierto. Lo cual para el lluvioso fin de semana fue de agradecer.

Las clases se iniciaban cada día desde las 10,00h, intercalándose con algo de baile libre y no paraban hasta la hora de cenar, a partir de cuyo momento empezaba el baile libre 100%. Por primera vez Mirande utilizó dos pistas para dar clases: una para bailes más fáciles de country y partner y otra para bailes más difíciles con música no country. La realidad fue que cada instructor enseñó lo que creyó conveniente y por lo tanto (salvo los partners) en las dos pistas podías aprender bailes fáciles o difíciles y bailes con música country o no country.

Los instructores protagonistas: Françoise Guillet (Fan Fan), David Matton, Marie Pierre Bouissou, Jérôme Massiasse, Josy Iseli, Françoise Guillet, Alain Cochard, Eric Sonet (que explicó el baile "The Golden Puma" de Chatti the Valley), Thierry Willemin y Françoise Chalandon. La única representante extranjera fue Cati Torrella (ESP) que enseñó los bailes de Cinta Larrotcha (Shadow y Think for you), de Xavi Badiella (Easy Cha Cha), de Javier Rodríguez (Sunday Driver), y de Rob Fowler (Ho Ho Quick Quick Slow),

Y los Dj fueron: Cowboy Alan y Mik Musicman, que se empeñaron durante todo el día en que aquello no decayera y lo consiguieron. Todos instructores y Dj's fueron turnándose eficazmente para mantener en todo momento la pista de baile a una temperatura conveniente. Un gran contingente de line dancers circulaban constantemente por donde estaba situado el stand de las botas "LD" que actuó de sponsor del concurso de baile. Muy buen ambiente y organización que corría a cargo de "Guislen", una persona extraordinaria que durante todo el año coordina y da soporte a los instructores de 28 clubs del sur de Francia para que su trabajo sea más fácil y que todos los alumnos puedan encontrar en Mirande la "Gran Fiesta del Verano". Debe decirse que también ayuda que esos cuatro días son festivos en Francia por ser la Fiesta Nacional. Muy interesante el trabajo desarrollado por parte del club de Josy Iseli que trabaja intensamente también el Square Dance, sin excluir el line dance evidentemente y cuya exhibición fue especialmente brillante; así como la del grupo de "Fan Fan".





Los Concursos

El Concurso de baile en Mirande ha ido evolucionando aunque tiene una característica muy típica que lo hace especialmente duro para los instructores. En el circuito nacional español y en los circuitos internacionales, los bailes sólo cambian con el

“Nivel” de los participantes. En Mirande se bailan tres bailes y esos bailes cambian en función de la edad y por el nivel! . Os podéis imaginar por ejemplo, como van los Instructores que tengan 6 participantes distribuidos en tres categorías de edad y dos niveles... ¡Deben aprenderse para un solo concurso un follón de bailes!. En esta ocasión se distinguió entre hombre y mujeres porque hasta la fecha era digamos “unisex”.

Todo tiene su explicación lógica y coherente con el espíritu del evento. En el inicio de este reportaje os comentaba que una de las características del Festival de Mirande es que existe una programación para que vayan sucediendo “cosas”. El objetivo es luchar contra la aparición de aburrimiento y por ello utilizan tantos bailes distintos: “Para que el público no oiga siempre la misma música y así no se aburra”.



Les sugeriré que en vez de utilizar muchos bailes con una canción distinta cada uno, utilicen pocos bailes pero que les cambien la canción (de un modo correcto) en función de la edad de los participantes. Con ello conseguirían no estresar tanto a los

instructores (porque deben practicar menos bailes) y ofrecerían variedad al público que no se aburriría al ir cambiando la música. Por otro lado al no haber tantos bailes podría ser que hubieran más instructores interesados en inscribir a alumnos suyos, en fin ... no quiero meterme en casa del vecino pero desde aquí les quiero animar a que lo estudien.

Coches y Motos

Son otro aspecto importante que incide en el ritmo del evento de una manera positiva. Cuando hay concursos de “customización” o en cualquier momento en el que entran en el recinto de conciertos los vehículos siempre van escoltados por “coches de policia americanos” con las luces y sirenas en marcha.

Es un espectáculo que acapara la atención de todos los visitantes no sólo por el ruido, sino porque evidentemente el tipo de vehículos que entran en perfecta formación, su estilo y la teatralidad que saben impregnar a la caravana contribuyen a romper cualquier monotonía en la que pudieras haber caído, ... si ello es posible.



Coches americanos de película, camiones Mack inmensos, Trickers, Harley Davidson, Honda Gold Wing, todos aportan una parte importante del sueño americano que se vive en este festival.

Despedida

No hay duda de que sin entrar en extremismos este es un Festival pensado para que se divierta toda la familia. Un festival para todos aunque el country no sea su música preferida.

Un festival que sigue la tradición francesa de “estar apadrinado” y en este caso el padrino es cada año una estrella de las series americanas más representativas, por allí han pasado los protagonistas de series desde “Dallas” a “Texas Rangers” y actualmente “Smallville”. Algo que no tiene nada que ver con ningún tipo de música pero que también imprime carácter y sin duda es también parte del espectáculo.



¡Nos vemos el año que viene en Mirande!

11 de Octubre 2008

Line DANCE SERIES

Illes Balears

Compañía Privada para el Campeonato de España de Line Dance y Line Country 2008
www.linedance-spain.com

Sponsors

El latido de Nashville

BUDDY HARMAN (1928-2008) · Precursor de la presencia de la batería como instrumento en la música country

Fuente: *La Vanguardia*

Más de 40 años a golpe de palillos dan mucho de sí, si quien los usa es uno de los más prolíficos baterías del mundo. A Buddy Harman le ha permitido participar en más de 18.000 grabaciones antes de que los latidos de su corazón dejaran de llevar el ritmo el pasado jueves. Nacido el 23 de diciembre de 1928 en Nashville, Harman probablemente ya escuchó el repicar del sonido de la batería en el vientre de su madre, que tocaba este instrumento en un grupo musical familiar. Con poco más de 15 años participó en varios grupos en su ciudad y se matriculó en la Roy Knapp School of Percussion de Chicago. Recibió las influencias de los percusionistas Gene Krupa y Buddy Rich y con poco más de 20 años empezó a ser el batería más solicitado para participar en multitud de grabaciones realizadas en los estudios del Nashville´s Music Row.

Pero uno de los méritos más notables de Buddy Harman fue que se convirtió en el artífice del uso de la batería en el Nashville sound –también llamado “countrypolitan”-, un estilo que nació en la década de los cincuenta del pasado siglo con la intención de captar para la música country a los seguidores del pop. El movimiento fue liderado por Chet Atkins, cantante y guitarrista country que prefería la interpretación suave y tranquila y evitaba utilizar los instrumentos clásicos de este género musical. Hasta que llegó Buddy Harman, la participación de la batería era prácticamente inexistente en el cerrado mundo del country. Su habilidad con el instrumento y su capacidad de trabajo le permitieron participar en multitud de grabaciones con variados artistas. Con Roy Orbison, en la canción *Pretty Woman*; con Patsy Cline, en *Crazy* y *Walking After Midnight*, con Johnny Cash, en *Ring of Fire*, con Tammy Winnetta, en *Stand by your man*; con Elvis Presley, en *Little Sister*; con Loretta Lynn, en *Coal Miner´s Daughter*; con Simon & Garfunkel en *Boxer*, y con Ringo Star, en el álbum *Beaucoups of Blues*, por citar unos pocos ejemplos.

Cuando la salud de Harman ya estaba muy debilitada, su hijo Summer explicó en una entrevista telefónica: “Acabo de salir de la habitación de mi padre y le vi tocando la batería en sueños. Tenía una sonrisa en la cara y estaba golpeándose suavemente en el pecho.”

Nota de CasperDj

Leyendo lo reciente de la introducción de la batería en la música country (apenas 50 años), entiendo las polémicas respecto de lo que es y no es música country en nuestros días. El country es un estilo musical demasiado nuevo y por lo tanto es fácil irse a este cercano origen para justificar que lo antiguo es lo correcto (porque lo antiguo no lo es tanto).

Si en otro mundo cultural “hermano conceptual” del country como es el flamenco (cultura de fuerte personalidad vinculada también con el mundo rural, el caballo y evidentemente la ganadería), con una antigüedad mayor que este, también existen las disputas entre lo que es y no es flamenco; ¿cómo no va a ocurrir lo mismo con una música más joven?.



**Pensado para bailar
Fabricado para tu comodidad**



Showroom:
C/d'Irlanda 27 - Barcelona (de 16,00 a 21,00h)
Tel: 935 065 560 contact@cities-in-line.com
www.cities-in-line.com

¡La mayor Concentración de Line Dancers os desea una feliz vuelta de vacaciones!

21-23 NOV.



**Lloret de Mar
Costa Brava
SPAIN**

**2008
SPANISH
event**

www.linedance-spain.com