



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

Xavier Badiella
Margarita Fuster
Joan Targa
Miquel Menendez
Josep Navarro
George Rius
Cati Torrella
Francesc Jaimez
Ilu Muñoz
Cinta Larrotcha
Llum Ramos
Javier Rodriguez
Marita
Casper Dj
Homer J. Simpson

....

¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Navas de Tolosa, 270, 7º 5ª
08027 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com

Line Dance Fever - 21 Septiembre – Ripollet

Tres conceptos indisolubles del line dance en el Vallés Occidental

Por Cati Torrella

Bailes MARATON LINE DANCE FEVER

Día 21 de 17,00h a 21,00h

Por orden alfabético

1000 Years or more	Jamaican run
Adalida	Jungle Freak
Adoration	Kill the Spiders
Aint goin´down	La Chico
All together now	Little Chihuahua
Alpen Polka	Live, Laugh, Love
Baby Likes To Rock It	Money, Money, Money
Banca Cha	My Maria
Before the Devil	Now or never
Bossa Nova	On the Rocks
Cadillac Tears	One Step Forward
Cajun Thang	Pitter patter
CCS	Precious time
Cheek to Cheek	Red Hot Salsa
Chill Factor	Rhumba & Roses
Coastin´	Rose Garden
Come dance with me	Shadow
Cotton Eyed Joe Mixer	Skip
Country Walkin	Start now
Cowboy Charleston	Stroll Along cha Cha
Cowgirl Hustle	Sunday Driver
Cowgirls Twist	The Cucaracha
DHSS	Tush Push
Dizzy	Two By Two
Dreams of Deceit	Watermelon Crawl
Easy Cha Cha	We are the same
Electric Slide	Whiskey Stomp
Ghost Train	Zjozzys´Funk!
Go Greased Lightning	
God Blessed Texas	
Hoochie Coochie	
Irish Stew	
Islands in a Stream	

Ya en la época de Jaume Adell y Meri Bautista, había una persona en esta zona del Vallés Occidental que actuaba de soporte en la retaguardia y que mantenía el espíritu del line dance en la zona. Se trataba de Francesc Jaimez y los line dancers de Ripollet.

De esto hace ya varios años, ... bastante tiempo. Suficiente tiempo como para ayudarles a que tuvieran su propio evento de line dance, suficiente tiempo como para agradecerles su contribución desde esos tiempos primigenios, suficiente tiempo para materializar su febril afición por nuestra modalidad de baile en el **1er.Line Dance Fever**...

Por la mañana el **Concurso de Honky Tonk**, el concurso individual, donde cada linedancer sale a pista con alrededor de 6 linedancer más como mínimo (de su mismo grupo de edad y género), pero concursa por sus propios méritos. Los **bailes** que bailaréis todos estos aficionados del baile social serán: **Coastin, Sunday Driver y Ghost Train** (la hoja está en www.linedance-spain.com). Aprovechando estos mismos bailes y añadiendo uno a preferencia de cada grupo participante se realizará el **Concurso de ProAline**, es decir, el enseñante sale a pista con un mínimo de 8 de sus alumnos. El/Ella realmente no es juzgado por los jueves sino que sólo lo son sus alumnos que salen junto a él/ella a la pista, pero al menos el enseñante demuestra su apoyo a sus alumnos dando la cara también en la pista.

Y evidentemente cierra la mañana la **Competición de Line Dance Country y Freestyle**, puntuable para el Campeonato de España y para el Campeonato de Catalunya del año que viene (este año se realizó en Mayo en Esclanyá-Girona).

Nada nuevo de lo que ya hayáis podido oír hasta ahora, ... es decir, ... nada más y nada menos. ¡Por la tarde una maratón de los bailes que os apunto aquí al ladopara todos y para todos los gustos!. Para cada canción se dará la "intro", es decir, se dirá: 5,6,7,8 para que si no fuera la canción que estéis acostumbrados podáis empezar con todos los demás

Vuelve la diversión en Ripollet. ¡Hasta pronto!

Visita la Hoja Informativa del evento en www.linedance-spain.com para ver la ubicación y el horario próximamente

Pista Polideportiva de "La Grada" del Campo de Fútbol Municipal de Ripollet.
C /de Magallanes, 22-24
Ripollet (Barcelona)

¡El mejor fin de semana de Septiembre para rengancharte a tu afición favorita.!

¡Sin estrés vacacional, sin estrés post-vacacional, sin estrés de exámenes, sin estrés pre-escolar.!

El evento del line dance "SIN ESTRÉS".....¡ todo tuyo!

Equiblues 2008 ... Pues eso evidentemente

La primera visita a un evento en un paraíso verde

Por Casper Dj



Vista General Equiblues



Maren Morris



Brian McComas

Aunque parezca imposible, me lo he pensado mucho antes de escribir respecto del Equiblues. Hay muchas razones, la primera es el respeto que me merece cualquier organizador de eventos, sólo por el hecho de serlo. La segunda porque hace tiempo que su director solicitó que se pusiera un link en la web de linedance-spain.com, así se hizo, así ha estado, así sigue y así permanecerá; y tenía una cierta curiosidad de ver como ligaba el line dance con los caballos y tras estar allí, ello me ha llevado mi tiempo. La tercera razón era que en el Equiblues habían compatriotas nuestros cuyos gustos musicales dentro del country (bueno, ... podríamos decir que si un artista dice que es country, yo no le llevo la contraria) son muy distintos de los míos y como ellos ya han expuesto públicamente su opinión era mejor que me esperase un poco antes de decir la mía.

La cuarta razón era encontrar la manera de explicaros el sentimiento que me invadía al comparar los distintos festivales a los que he tenido la suerte de asistir durante estos años con el Equiblues.

Y la quinta razón, pero no menos importante, de este retraso ha sido asentar lo que más me ha gustado, lo que ha conseguido llegarme al alma, la razón por la que repetiría en el año 2009 el viaje al Equiblues.

Empezaré por esto último. Señoras, señores, ... ¡Que naturaleza!. Pasar unos días en el Camping a 5 Km del Festival, con unos bungalows perfectos, al lado de un lago transparente y en un bosque con unos abetos y pinos muy altos, rodeados de un césped verde cuidado, es lo más próximo al cielo (advertencia a navegantes: la zona de acampada al lado del festival- en la foto al fondo del todo- tiene su aire rústico, ... pero no es lo mismo). Si además por la noche puedes ir a escuchar música country en vivo, no es raro que al antes de irte a dormir te sientas como el "hermano lobo" – aunque al despertar te preguntes donde está la pitón que te ha dejado el esqueleto en ese mal estado. Como existen las Aspirinas, el Ibuprofeno, etc ... que arreglan fácilmente estos crujidos óseos y cerebrales, os recomiendo que vayáis al Equiblues porque volveréis nuevos de mente y de espíritu. De los demás se encargarán los analgésicos.

En serio, la naturaleza allí es más vivificante que en cualquiera de los demás festivales a los que he estado (incluido Craponne).

Sigamos con la cuarta razón de mi tardanza. Ese sentimiento de orgullo por una afición a un estilo musical y a un estilo de baile, como es el country, que tiene una cantidad tal de actividades relacionadas como: la doma, el rodeo, las motos, la vida al aire libre, etc ...que permite que podamos ir a eventos o festivales que se basan sobretodo en una de estas actividades (el rodeo en el caso del Equiblues) pero que a los "incultos" de las "otras aficiones" del country nos encanta descubrir y sentir las parcialmente nuestras también. Da igual si nosotros nos centramos más en el baile y el otro más en el rodeo, o en el coche americano, ... todos tenemos una afición relacionada con los demás y todos nos debemos un respeto, un apoyo, una complicidad que ningún dogmatismo beligerante debería enturbiar. Eso es lo que sentía en el Equiblues; soy un "urban cowboy" ... de moto, los caballos me gusta verlos de lejos, pero contemplar a los aficionados al rodeo era una asignatura pendiente que me ha vuelto a enseñar lo grande que puede llegar a ser "el country" si todo el mundo empuja más o menos en la misma dirección.

Como podéis ver acabo de enlazar la cuarta razón con la primera: "el respeto al organizador del evento" y ahora lo ligaré con la segunda: "¿Qué hace un activista del line dance como tú en un sitio como este?". Pues, ... nada, pensé inicialmente, porque aunque anuncien line dance la pista es muy pequeña y hay muy poco rato de baile. Algunos hispanos que había por allí lo comparaban con las "maratones" de aquí, como si los franceses supieran siquiera de la existencia de nuestras maratones, y por su lado los line dancers franceses nos decían que los españoles bailaban muy raro. Es decir, en referencia al baile, ¡como siempre!. ¿Por lo tanto que hacíamos allí?: Pues vender botas de baile a los line dancers de allí, nada especial. Porque es lógico y normal que en evento ecuestre como es el Equiblues tenga otras actividades para distraer al personal, y como es normal el



Stop the Truck



Pista de Baile



Stand Cities in Line

country line dance también se practica por las montañas de l'Ardeche, aunque muchos asistentes van con "botas de montar de trabajo" es decir con unas suelas de goma de un dedo. Y es normal porque es una zona con mucha ganadería. Imaginaros como va el tema, que algunos de ellos sólo bailan en fiestas al aire libre y no en locales de ningún tipo.

Y ahora pasamos a los conciertos.

El cabeza de cartel un potente showman llamado **Kevin Fowler**, que ya había actuado en Craponne unos años antes; por lo tanto no era desconocido para la mayoría de los asistentes, y es bueno, muy bueno. Su último trabajo "Bring it On" es muy aprovechable con un Triple Two Step (*Long Line of Losers*), varios Two Steps (*Honky Tonk Junkie* y *Let's Stara livin'*), East Coast Swings, un par de West Coast Swing, una Polka (*Slow Down*) divertida, un Night Club Two Step (*Best Mistake I ever made*) más que potable para line dance aunque no para partners o couples porque es demasiado rápido. Sin llegar al "subidón" que Zona Jones es capaz de transmitir, no hay duda que Kevin Fowler está donde se ha trabajado estar.

Brian McComas no fue telonero de Rascal Flats por casualidad. Entiendo que por la edad de todos ellos hayan evolucionado "su country" hacia llanuras en las que se encuentran cómodos, y que no coinciden con la música que agrada a los amantes del "Old Country", pero no puede ponerse en duda su "countricidad" de ninguna manera. Es cierto que la banda que lo acompañaba no disponía de steel guitar, ni violín (ello implica más músicos viajando y más costes), pero el guitarra era el más brillante de todos los grupos que tocaron en Equiblues. Con unos Triple Two Step "*South of the Border*" tan bailable que te hace mover hasta las orejas, "*Happy 4-Ever*" que daría una nueva dimensión al Stroll Along Cha Cha, un par de rumbas country "*Bahama Baby*" y "*I Would if I Could*" muy del estilo Bellamy Brothers, un night club two step "*She's not You*" que sólo acompañó con su guitarra (aunque en el CD sea con piano), íntimo y muy personal; pero sobretodo mi preferido un West Coast Swing "*Feel too Good to Hurt that Band*", que ya os avanzo que hemos aplicado a uno de los partner dance nuevos de Barry Durand, ¡¡pura dinamita!!

Big Rock un grupo francés que ya habíamos escuchado el verano pasado, tocaba el Miércoles y no defraudó, su estilo es más rockero pero valen la pena. Se llevó la mayor ovación de toda la noche. Grupo de versiones principalmente. Tiene un buen hacer.

Stop the Truck, grupo tejano de western swing y reagge. Como barcelonés me llamo la atención una canción de su CD llamada "Costa Brava Cowboys", no porque fuera brillante sino porque se refería al "Redneck Corner" del desaparecido bar "Jambalaya" del Masnou, donde estuvieron tocando. Y ... ya está, porque sonaban muy "old time", y yo soy "old" pero no tanto.

Rememorando los viejos tiempos, el festival Equiblues quiso homenajear a uno de los más veteranos compositores aún vivos del country como es **Freddy Powers**. Arropado por los integrantes de Stop the Truck, Freddy Powers dispuso de sus momentos de gloria en Europa. Todo era emotivo: su parkinson, Stop de Truck jaleando al público por detrás de Freddy para que le siguieran aplaudiendo, sus esfuerzos para dar a su voz una fuerza ya desaparecida. No creo que el festival buscara la calidad de la actuación, sino la vertiente humana para alguien que durante su vida se ha volcado en dar forma a su pasión; y si tocar en Equiblues era un profundo deseo, ... ¡bienvenido sea!

Mark McKinney, o lo que es lo mismo los ACDC del Country. Este joven tejano consiguió varias ovaciones imponentes que oímos desde el exterior de la carpa circense de unos 2.500 m2 donde se desarrollan todos los conciertos del Equiblues. La verdad es que no acabamos de oír su actuación porque era un estilo de country muy "rock duro", aquel día debíamos estar ya un poco cansados y nuestro cuerpo nos pedía otro tipo de música. Repito, debió ser bueno si hacemos caso de las ovaciones que oímos.

Maren Morris una tejana "teen-ager" de voz muy buena y estilo "country-bluesy" en "adaptación personal", como no podía ser de otra manera por su edad, y que puede llegar a dar que hablar. Un CD, esencialmente para escuchar, de trece temas propios da ya idea de su capacidad creativa. Como para todos los demás artistas, salvo para Kevin Fowler que estuvo bien, la sonorización no la ayudaba demasiado, pero ya se notaba su calidad. Para redondear la actuación amplia su repertorio propio con canciones de sus ídolos, incluida Janis Joplin,, Los temas que más me



Personas ataviadas como "Old Time"



Rodeo



Toro Mecánico zona "libre"

gustaron: "Down on my knees" , "What you need" , "Fragile"

Y hasta aquí los conciertos. No sé si los organizadores franceses se han puesto de acuerdo o si los agentes de artistas han encontrado una nueva veta de talentos, o si los managers de artistas y grupos tejanos están siendo muy activos; pero lo cierto es que tanto en Mirande como en Equiblies la gran mayoría de artistas procedían de esa tierra. ¿Qué ha pasado con los artistas country de Nashville?.

Equiblies es el primer festival (aunque probablemente no el último) en el que la entrada general al recinto es libre y por lo tanto puedes acceder a toda la zona de vendedores, bares y pequeñas atracciones gratuitamente. El rodeo se realiza en unas instalaciones de muy buena apariencia (para un neófito como yo) y los conciertos en una carpa circense muy espectacular. Tanto en la "plaza" de rodeo como en la carpa hay momentos del día donde se puede entrar gratuitamente y otros (lo mas importantes) donde debe entrarse "pagando que es gerundio".

De hecho en la carpa no se realiza ningún tipo de actividad interesante durante todo el día salvo un par de horas de line dance por la mañana y los conciertos a partir de las 20,00h. En cambio en la pista de rodeo hay actividades gratuitas como la de la foto que para el público no entendido seguro que están muy bien

KTJ
LINEADANCING

apunta t al Curs de:

LINE DANCE

EL BALL Sense PARELLA

Horaris

Dimecres de 20:15 a 21:30h Nivell 2

Dijous de 17:15 a 18:30h Nivell 2

Dijous de 20:15 a 21:30h Nivell 1

Divendres de 17:15 a 18:30h Nivell 1
(Adult@s + nen@s)

Divendres de 20:15 a 21:30h Nivell 3

Matricula: 20,00Eur
(Canviable per productes LD)

Carnet de 10 classes: 60,00 Eur

Carnet de 4 classes: 28,00Eur

Cati Torrella

Amb el nostre sistema **Click Only** mai no perdràs una classe

The Spanish Event despierta con la mala intención de: DIVERSION para TODOS!

El *European Choreo's Show* y las diversiones para los que no bailen protagonizan la ampliación de actividades 2008



Solventado durante este verano el tema de las pistas de baile de madera necesarias para esta edición 2008 del "The Spanish Event", ya empiezan a filtrarse las

novedades que ayudarán a que la diversión esté asegurada para todos: line dancers o no.

Algunas novedades son espectaculares, como la transformación del *Choreo's Show* en el **European Choreo's Show**, con coreógrafos de muchos países de Europa como por ejemplo: Francia, Italia, Gran Bretaña, Holanda, Austria, Estonia y como no España. De este modo los conocéis a fondo y así podéis votarlos con conocimiento para el "Hall of the Fame 2009" en Junio 2009 como mejor



Coreografía Nacional o Internacional. Han ratificado su asistencia a esta actividad competitiva: Fan-Fan, David, Matton, y Jérôme Massiasse

de Francia, Chris Hodgson y Jhonny Two Step de Gran Bretaña, Krizia Finotti de Italia, Vera Fisher de Austria, Kaie Seger de Estonia y Dani Trepát y J.M.Belloque en representación de Holanda. Por España Cinta Larrotcha, Javier Rodriguez, Miquel Menendez, y esperamos que muchos más, también han confirmado su asistencia.

Por cierto, ¿Qué es el Choreo's Show?: la presentación de los coreógrafos, las clases durante todo el fin de semana, enseñando sus bailes, su stand para que promocionen sus bailes, el dossier con todo el material que se entrega a todos los monitores e instructores, nacionales y extranjeros ... ¿Y para vosotros que implica?, ¡conocer los mejores bailes de toda Europa! YAI, y diversión, mucha diversión!

Del 21 al 23 de Noviembre 2008
www.cities-in-line.com



El "The Spanish" es el evento formado por eventos para todos los linedancers de Country o Freestyle, y para todos los line dancers de social, de concursos o de competiciones.

Los eventos dentro del "The Spanish" son

- Fiesta Musica & Cava con musica en vivo!
- European Choreo's Show
- Fiesta Night Moves
- Concursos Honky Tonk y ProAline de la LDA
- Competiciones de Line Dance y Couples de la WCDF.

Y pronto muchas novedades
¡rompedoras!

La Fiesta Mayor de Ripollet, animación sin duda ... country

El pasado día 1 de Septiembre unos empezaban a trabajar y otros continuaban ... tomando el sol



Salió bien y el sol ayudó a que la Fiesta Mayor de Ripollet acabase con muy buen pie. Y nunca mejor dicho porque acabó bailando country desde las 11,00h de la mañana hasta las 21,00h.

Aguantamos el tipo y especialmente los integrantes del Ripollet Country que no pararon de bailar y de animar a la gente a que bailase. El Ayuntamiento quedó muy satisfecho de la habilidad organizativa del club y de sus dos cabezas visibles, Francesc y Montse.

Estamos convencidos de que el año que viene, y visto el éxito de este, el Ayuntamiento apoyará aún más esta actividad ya clásica de esta población.

Fue un gusto pasar ese fatídico Lunes de vuelta de vacaciones en Ripollet rodeados de todos los amigos de esa zona. Por cierto Francesc Jaimez presentó allí dos nuevas coreografías suyas y Cati Torrella también presentó allí una nueva coreografía suya.

¡Mucha suerte a los dos!
¡Mucha suerte a Ripollet!



Berta Cardona y Cati Torrella

Madrid sigue avanzando hacia el Line Dance

Berta Cardona es una simpática profesora de baile de Madrid que decidió pasarse por Catalunya y empezar a trabajar en el Line Dance de un modo que sea atractivo para los inventores del "Chotis".

Berta con una simpatía y un conocimiento inigualable de lo que necesitan en su tierra, ha dispuesto de todo el apoyo necesario de la Asociación Española de Line Dance y Baile Country