



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

#### Colaboradores Line Dance Spain :

Xavier Badiella  
Margarita Fuster  
Joan Targa  
Miquel Menendez  
Josep Navarro  
George Rius  
Cati Torrella  
Francesc Jaimes  
Ilu Muñoz  
Cinta Larrotcha  
Llum Ramos  
Javier Rodriguez  
Marita  
Casper Dj  
Homer J. Simpson  
Nuria Cortés  
Anna Parda  
Carme Puig

....  
*¡Tú también puedes serlo!*



Line Dance Association®  
C/Irlanda, 27. Local 1  
08030 BARCELONA  
[lda@linedance-spain.com](mailto:lda@linedance-spain.com)  
[www.linedance-association.com](http://www.linedance-association.com)

## El All Western camina decidido hacia adelante

*La crisis no ha podido con el segundo All Western cuya revelación han sido las Rodeo Girls y la simbiosis entre todos los que enseñaron.*

Por Casper Dj

### Como lo vió Cities in Line

La apuesta era de futuro y lo sigue siendo, cuenta sólo lo que hay, y la capacidad de todos para crearnos nuestro propio futuro. Y esto es lo que palpamos en el All Western 2009, ... el inicio de la recuperación de un tiempo perdido y las ganas de que el baile y la música country –americana, consigan su lugar aquí.

Un tiempo perdido que también empezaron a rehacer dos de las protagonistas históricas del line dance y baile country en nuestro país: **Silvia Mimó y Cati Torrella.**

Si un rey francés hace unos cuantos siglos dijo: "París bien vale una misa" (y no voy a explicar aquí la especial situación de ese momento histórico), Cities in line lo ha ajustado a esta ocasión diciendo: "**Los Reencuentros del Country bien valen un All Western**".



Reímos mucho con la idea general entre los afortunados que ya formaron parte del evento del 2001, de que Cotxeres de Sants parecía más grande en esa fecha: ¡la pista era el doble!, nos decían y resulta que la pista del 2001 tenía sólo 150 m2 y la del 2009 tuvo 200m2.

Es cierto que la ubicación del **All Western** ha sido Barcelona en estos dos años, porque Cities in Line aún no ha conseguido encontrar una ubicación atractiva con unas condiciones estables, pero "Cities" sigue trabajando para que en 2010 el **All Western** consiga su lugar y fecha fijos, tal como el **Spanish Event** de Noviembre la encontró en Lloret de Mar hace ya unos años.

De todos modos este comienzo cauteloso y modesto del All Western era necesario, casi imprescindible. Porque la incógnita más importante era si después de estos 8 años desde el primer evento era posible recomponer una atmósfera de colaboración entre distintas visiones de nuestra afición. La puerta estaba abierta a todos y todos los que respondieron en su momento han podido formar parte.

**Cities in Line** tenía muy presente su historia y la historia de los festivales americanos en este país, digamos que si en el 2003 el primer "The Spanish Event" (Noviembre-Lloret de Mar) tuvo la friolera de 30 personas, no hay casi nada que pueda asustar a Cities in Line.

Queda por delante tender muchas veces la mano, queda por delante olvidar las miles de tonterías que todos hicimos en su día, queda por delante dejar de lamentarse por la falta de afición al "country que a mi me gusta" y trabajar para el "country que nos gusta a todos", queda por delante aprender de países con más afición y no llorar porque aquí no sabemos trabajar en grupo y alcanzar metas más importantes con la dosis de renuncia individual necesaria.

*¿Empezamos hoy a trabajarlo ya? (sigue ...)*

### Frase del mes

HAY GRANDES HOMBRES QUE HACEN A TODOS LOS DEMÁS SENTIRSE PEQUEÑOS. PERO LA VERDADERA GRANDEZA CONSISTE EN HACER QUE TODOS SE SIENTAN GRANDES. **Charles Dickens**

# El All Western camina decidido hacia adelante

(viene de pag.1)



## El Baile en el All Western

### Las Clases

La mezcla de bailes y de profesores surgió por azar. El único dato era la cantidad de clases que se podían hacer. Cantidad limitada a la fuerza porque Cotxeres de Sants es un único espacio, y por lo tanto y a diferencia del "The Spanish Event" de Noviembre en Lloret de Mar ([www.cities-in-line.com](http://www.cities-in-line.com)) donde hay tres espacios distintos; las distintas actividades del evento debían sucederse secuencialmente.

Y este azar determinó que, independientemente de su procedencia, se creara una mezcla muy interesante, muy fresca de bailes que sin duda generará algunos "bailes Top". ¡Y de nuevo el ambiente era genial!. Todos los que enseñaron ya han dispuesto en estos momentos de su "Equipo de Supervivencia All Western", es decir, de las hojas de baile, música y vídeos que se grabaron a este efecto. De hecho todos los bailes están ya publicados (hojas y videos) en [www.linedance-spain.com](http://www.linedance-spain.com).

Por ello, y porque el baile ha sido la principal fuente de desavenencias desde 1.998, fue ya emocionante ver como se formaba el equipo de todos los que iban a dar clases, con todas sus diferentes procedencias, con todos sus estilos. Cities in Line, sólo por esto ya da por buena la inversión realizada en el All Western 2009. ¡Gracias a tod@s!: *Cinta Larrotcha, Neus Lloveras, Xavi Badiella, Josep Belmonte, Francesc Jaimez, Miquel Menendez, Cati Torrella, Montse Bou y Ceci Coscolla, Mercé Orríols, Anna Oliver, Silvia Calsina, Joan Leite, Francesc Benet, Fina Salcedo, M<sup>a</sup> Angels Bargaño, Anna Palá y Javier Rodriguez.*

Una mención especial merece Josep Belmonte (Taxikey) porque en un momento determinado tuvo que hacer la clase a pleno pulmón, mientras sonorizaban las Rodeo Girls. ¡Esto no lo hace todo el mundo!, y no por la necesidad de unos buenos pulmones (lo que es evidente) sino porque implica una capacidad de sacrificio por la buena marcha del ritmo del evento a la que no todo el mundo estaría predispuesto. ¡Taxikey muy buen trabajo y gracias!.

### Los Concursos

Menos concursantes que en otros eventos ( y eso que esta vez había aire acondicionado), pero .... La verdad es que daba gusto ver la pista con los concursantes al 100%. Montar la pista de madera mejorada de Cities in Line el Viernes por la noche (el montaje se acabó a las 6h de la mañana) fue una decisión que valió la pena a juzgar por la satisfacción que mostraban los line dancers sobre la "super pista de madera".

En esta ocasión la responsabilidad de juzgar en los concursos y competiciones recayó en : Cati Torrella, Miquel Menendez, Meri Bautista, Francesc Jaimez, Fina Guerrero y Lluís Mussach. El All Western era el 4º evento del año con un concurso y competición del Line Dance Series, por lo tanto era el último del primer semestre y convenía hacer un mix algo distinto de jueces. Como responsable del escrutinio era momento de testear "in situ" el nivel de aquiescencia de los jueces, y de facilitar el acceso a los que no habían juzgado tanto esta temporada. Como ahora ya no debo escrutinar todos los eventos (como el año pasado), y sólo compruebo genéricamente los escrutinios una vez hecho el evento, era especialmente importante el trabajo en la competición. La conclusión fue muy positiva tanto por los resultados en sí, como por la constatación de la importancia del mix de jueces y por las orientaciones donde incidir en los cursos de jueces y/o el reciclaje de los mismos.

En el concurso informal del "Bomshel Stomp" el jurado lo formaron personas especializadas por su carácter y trabajo en hacer divertir a los demás, ... ¡ y quién mejor que Joan Targa del Crazy Boots de Constantí, Alba Cima del Nashville de Terrassa y Angels Bargaño!. De hecho más que un concurso informal era un concurso "gambero" (¡con todo el cariño!) como lo fue el año pasado el del "Tush Push".





Tequila Sunrise



Amos Moses



Rodeo Girls

## Los Conciertos en el All Western

Hace dos años el director de uno de los festivales country europeos más grandes me decía que puestos a organizar un Festival era mejor montarlo y organizarlo a lo grande (este festival tiene un presupuesto cercano al Millón de Euros y trabajan durante todo el año unas 6 personas a dedicación total). Bien, ... tenía razón probablemente, ... o no. El caso es que con la crisis económica, en Junio ya hacía tiempo que se habían acabado en España todas las existencias de "dodots"; y Cati Torrella y yo decidimos que sin este inestimable complemento no podíamos organizar un festival con un riesgo económico alto y repetir la situación del festival del 2002 en Sitges donde el cartel de conciertos (además había todo lo relativo al baile) estaba compuesto por tres figuras americanas, y cuatro bandas españolas, y ... no funcionó (de hecho no funcionó bien nada).

Aquí tenéis la otra parte de la explicación del porque del cauteloso empuje de los conciertos en el All Western. Pero lo de cauteloso también hay que aplicarlo al criterio de selección de los grupos, había que escoger grupos que no implicaran una incógnita en su calidad y que hubiera en alto porcentaje de acierto de cara al público, y así fue ...!

**Tequila Sunrise, Amos Moses y las Rodeo Girls** estuvieron a la altura. Cada uno con su estilo propio que les ha hecho merecedores del lugar que ocupan en nuestro mundillo country, y con una entrega importante, lo cual suplió con creces el susto inicial del sábado por la mañana cuando uno de los equipos de sonido se vino abajo y todo el evento se vió supeditado a la utilización de un solo equipo de sonido. El pequeño show que montaron las Rodeo Girls con el mejor line dancer español de estos tiempos: **Miquel Menendez**, levantó la temperatura de las Cotxeres de Sants superlativamente. Un divertimento genial!

Acabare diciendo que se cambie de ubicación, o de fecha el All Western 2010, ... o no; los conciertos volverán a formar parte de él como lo formará el baile. En el primer año del Festival Country de Craponne tocaron 15 bandas y asistieron, ... 300 personas; por lo tanto ... ¡que más podemos pedir!



¡Hasta muy pronto,  
nos vemos en el  
"The Spanish Event"  
de Noviembre  
(27 a 29) en  
Lloret de Mar!



## Visión del All Western como espectador

Por Nuria Cortes



Nervios, emoción, angustia, esto se palpaba entre los competidores que participaban en el All Western, todos los síntomas normales antes de salir a la pista. Pero yo como espectadora puedo decir que vi, aparte de un alto nivel de todos ellos (no me hubiera gustado estar en la piel de los jueces), un compañerismo y un cariño excepcional, me emocionó ver como se alegraban los que no tenían premio, del éxito de sus compañeros y esto refleja una gran calidad humana

Tampoco quiero dejar de mencionar a los participantes en el Honky Tonk y ProAline, tengo que decir que vi exactamente lo mismo, alto nivel, compañerismo y por encima de todo demostraron disfrutar bailando que es de lo que se trataba. Por todo ello, **FELICIDADES A TODOS, SOIS UNOS CAMPEONES ¡!!!!!!!!!!!!**

Luego vino la parte lúdica, conciertos, maratón y talleres, todo ello muy bien organizado (a pesar de los pequeños e inevitables problemas que aparecen). Aprendimos bailes nuevos de la mano de instructores que pusieron todo su interés en que los bailáramos y que están destinados a convertirse en los bailes de moda de este año, en la maratón pudimos disfrutar de bailes que por desgracia para muchos linedancers, están quedando en el olvido pero que siempre gusta bailar.


En fin para mi modesto entender un éxito total y todo ello gracias a la gran profesionalidad de los organizadores Cities in Line, y que unido a un gran entusiasmo tanto por parte de ellos como de los colaboradores que participaron activamente en el evento, dio unos resultados como los que vivimos en el All Western.

Por todo ello, gracias y nos vemos el próximo año

## Y después de las vacaciones... 31 Agosto

**2ª GRAN FESTA MAJOR RIPOLLET COUNTRY**

31 de Agost 2009



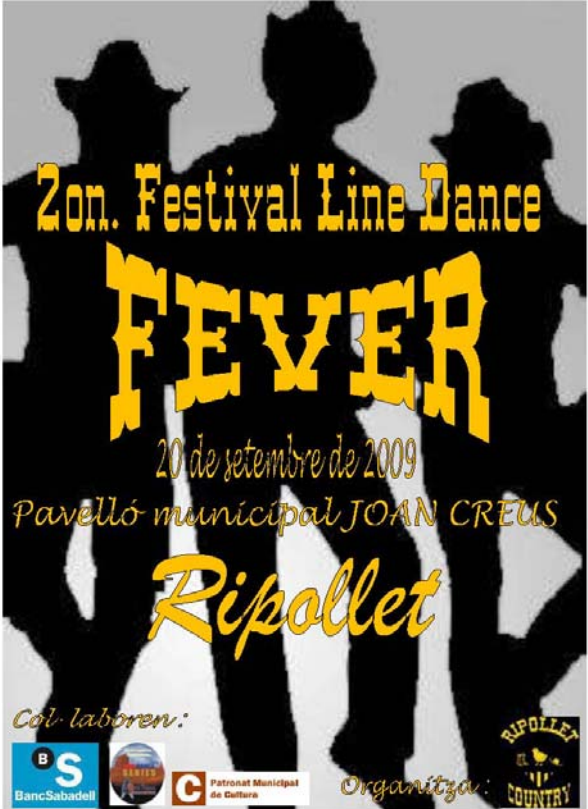
TARDA A PARTIR DE LES 18.00  
BALLS – CONCURSOS – FESTA

TROBADA DAVANT LA PLAÇA DEL MERCAT DE RIPOLLET  
ORGANITZA ASSOCIACIO RIPOLLET COUNTRY LINEDANCE

PER A MÉS INFO FRANCESC 091872985

ACTIVITAT GRATUITA  
INVITATS ESPECIALS CATI TORRELLA & JORDI RIBES  
BOTIGA AMB ARTICLES DE BALL

## 20 Septiembre



**Zon. Festival Line Dance**

**FEVER**

20 de setembre de 2009

Pavelló municipal JOAN CREUS

**Ripollet**

Col·laboren:

BancSabadell

Patronat Municipal de Cultura

Organitza:





## Crónica ALL WESTERN 2009

Por: Xavier Badiella



27 y 28 de Junio del 2009, se abren las puertas del festival veraniego country más importante de la temporada, en las "Cotxeras de Sans" (Barcelona) a las diez de la mañana suenan ya los primeros compases de la competición del circuito de linedance clásico incluido en este gran encuentro del Country linedance de nuestro país, 22 Newcomer, 17 Novice y 2 Intermediate, competirán para los bailes de Country y FreeStyle, dos coreografías los Newcomer y tres para las demás divisiones alternando cada motion para poder hacer los cambios de vestuario que dan más carácter a cada aparición en pista, el público aplaude cada nueva actuación de nuestros concursantes que dejan en la pista su buen hacer con entusiasmo y entrega, gracias a la buena coordinación del equipo de la organización, el horario previsto se cumple a rajatabla, a las 11 se hace un paréntesis para dedicarlo al publico en general con baile libre para disfrute de todos, se reemprende la competición para el ciclo de Freestyle que al igual que en el bloque anterior funciona a la perfección, antes de la una del mediodía compiten las dos parejas con sus tres bailes y los dos ProTeam en una novedad aplaudida por el público, Ripollet y Cubelles se disputaron el ser los primeros en ganar en esta categoría llevándose los de Cubelles este honor con su trabajo bien labrado conducidos por Joan Leite, mientras Francesc Jaimez con los chicos de Ripollet también dejaron un buen sabor de boca a los asistentes.

Llego el turno de las clase de nuevas coreografías, gracias a Miquel Menendez, Cinta Larrotcha, Javier Rodriguez y Cati Torrella, pudimos disfrutar de una hora larga de bailes entretenidos, bonitos y con ganas de continuar disfrutando de la fiesta para después del merecido descanso para comer, no así sin antes disfrutar de un rato de baile libre que lleno la pista de gente con ganas de baile.

Ya por la tarde siguieron más clases de coreografías, algunas de ellas nuevos. Otras no tanto, pero siempre muy interesantes, Angels Bargueño, Chatti The valley, Fina Salcedo, Merçé Orriols, Francesc Jaimez i Anna Oliver, animaron estas dos horas con sus explicaciones de estos nuevos bailes que ocuparon hasta pasadas las 6 de la tarde, más baile libre dio paso al curso de Bomshel Stomp, llegando el momento de los conciertos de los "Tequila Sunrise" que con su buena música hicieron bailar a toda la sala con un repertorio bien conocido por el público que animó en todo momento a esta formación nacional que tan bien suena en los escenarios de nuestro país, le siguieron sin apenas descanso, los "Amos Moses", que continuaron animando la fiesta con su música potente y entregados al público, la fiesta termino con una clase final de Montse Bou y Cecilia para llegar la hora del cierre guardando algo de fuerzas para el Domingo.



Un poco con sueño en nuestras caras, pero ya estamos otra vez en primera fila del envite de los Honky-Thonk, a las diez de la mañana el baile social se da cita en las "Cotxeras de Sants", unos 40 participantes se citan en esta mañana soleada que gracias al aire acondicionado del local se hace un poco más soportable, con la misma dinámica del día anterior salen a pista las diferentes divisiones por edades de los participantes, con entusiasmo y ganas de diversión se suceden los diferentes heats en la pista, con el horario previsto cumplido casi a rajatabla, llegan las doce del mediodía para poder hacer una pausa con baile libre para el público que rápidamente llena la pista para disfrutar de los compases que suenan. El ProAline está listo para protagonizar un buen duelo entre los cinco equipos que se disputan este encuentro, Ripollet Country, Cat-Liners, Country-Friends, Casinet d'Hostafrancs, y Irlandancers, se suceden en la pista, llega la una del mediodía y todo está ya decidido, antes del descanso para comer sabremos el resultado, antes pero tendremos clases de nuevas coreografías que imparten, Anna Palá, Francesc Benet, Joan Leite y Silvia Calsina, que nos hacen sudar con sus bailes, ganas había de bailar y ellos nos lo hicieron con buen gusto, por fin llega un momento de sosiego con el reparto de premios de Honky Tonk y ProAline, hora de comer y descansar un poco, la tarde nos espera con más baile y musica en vivo.

Empieza la tarde con una Maratoniana sesión de 60 coreografías sin descanso alguno (ni para ir al lavabo), mas de dos horas a un ritmo frenético nos dejan harto cansados de tanto baile, llegan pues la hora de sosegar-se con tres nuevas clases esta vez con Neus Lloveras, Josep Belmonte y Cati Torrella, no es que digamos que descansamos mucho pero no es tan estresante, entonces es cuando los premios "Hall of The Fame" hacen su aparición y podemos darnos un respiro, en esta edición han sido galardonas por votación popular, Catiti Torrella con su baile Blueing como mejor coreografia, Francesc Jaimez para mejor instructor, para el Grup de Caldes de Montbui como personalidad del año, en cuanto a lo internacional, Dani Trepap y Pim Van Grootel con su coreografia All Summer Long, repiten premio, Neil Smith mejor instructor y Dorsey Napier como personalidad del año, cierran la edición de este año, premios del todo bien merecidos a todos ellos.

Llega el momento de la actuación de las francesas "Rodeo Girls", grupo extraordinario que hizo las delicias de los amantes de la buena música con ganas de disfrutar bailan o simplemente escuchando a este grupo fantástico que entusiasmo a todos los asistentes, bien valía la pena esperar su actuación que calificaríamos con una nota de excelente, el All Western llegaría a su fin con un poco más de baile libre para terminar de gastar la poca energía que nos quedaba, la mañana siguiente volveríamos a la rutina diaria del trabajo eso si, con un buen sabor de boca de un fin de semana bien aprovechado.

# Festival Country en Barcelona

Una mirada desde afuera

Por Patricia Alejandra Escobar

---

El Centro Cívico las Cocheras de Sants albergó los días 27 y 28 de junio recién pasado un sonido distinto a lo acostumbrado en este barrio barcelonés, cosmopolita, pintoresco y moderno, mas bien acostumbrados al ruido de los coches, las sirenas de las ambulancias, el murmullo de las voces de sus gentes, y las bocas del metro que interminables tragan el paseo de pasajeros que van y vienen, siempre igual, en un ir y venir inexorable.

En este singular barrio de Barcelona, anfitriona innata y amigable que asiste cada vez, a la visita de las culturas, la música y la historia; conjugando en sus aceras atiborradas de tiendas, bares y comercios, los sentimientos propios y extranjeros.

El sábado 27 de junio, la avenida de Sants se despierta en un inusual encuentro de música, historia, talento, trabajo y diversión. Muy temprano se instala el equipo de Cities in line, con sus samarretas que hablan de All Western y un abultado equipaje, country itinerante, directamente venido Nashville, o de lo que fuera antaño el lejano oeste.

Se daba inicio al FESTIVAL de COUNTRY, con la colaboración de la Asociación Española de Country, y de Cities in Line; monitores, profesores, jueces, bailarines, todos seguidores y degustadores apasionados de los sonidos de la música country. Conformando una estructura humana cohesionada, armónicamente productiva que laboriosa se queda para disfrutar momentos de estilo, gracia y ritmo.

Las canciones del country cuentan historias. Es una fiesta de cuerdas al compás de los sonos del rock, blue, bosanova, twist, y fusiones armónicas modernas, algo así, como híbrido de jazz. y country pop. Sonidos que parecen urgar en sus raíces reinventándolo y proyectándolo cada vez a oídos nuevos, a lugares desconocidos. Lo que finalmente garantiza su presencia y frescura, a través del tiempo y las distancias. Country itinerante que interactúa, se fusiona y crece en la vorágine imparable de la evolución.

Todo se mueve, todo cambia, y se transforma para el agrado de los sentidos; el vaquero del lejano oeste yankee, esta representado por el cowboy de ciudad, o el cowboy urbano, que baila inseparable de sus botas y su sombrero, que como aliados cómplices lo siguen y se dejan llevar. El escenario recibe los pasos y los recrea una y otra vez, Ellas visten de sombreros rosas rojos, negros, blancos, ocres y azules. Guapas, seguras, incansables y apasionadas. Las mujeres country, parecen mágicas, sonríen constantemente, alegres, complacidas como niñas, que juegan en rondas a bailar.

La música es un imán que los arrastra casi sin pensar, están allí todos ordenados, cada cual ocupa un lugar desde el que irradia energía, la coreografía está a punto de comenzar. Se escucha, entonces la voz del profesor o profesora de turno: paso a la izquierda, punta, talón, twist, chachachá, rock, giro. Vuelvo a empezar, punta, talón, bosanova arriba, cross, stomps, kick, vuelvo a empezar....básico a la izquierda...y así siempre, una y otra vez.... hasta quedar casi sin aliento. Mientras el sonido seco de los tacones en el suelo, al unísono dan cuenta de su absoluta e inequívoca personalidad.

Mirar desde afuera sin mover los pies o tararear su letra es casi imposible. Quienes siguen al country siguen una tradición ancestral, un modo de vida.

A mi me traslada hacia aquellos asentamientos de familias, bailes de graneros, música de torneos ecuestres, ferrocarriles y las tabernas en el oeste norteamericano, Imagino historiadores, sencillos, e ilustrados tomar nota de ello. Era el comienzo, el nacimiento de un pueblo, que se reunía para bailar. El country parece una nítida forma de ver el mundo desde el baile y a través de su desarrollo.

Luego pequeños y grandes genios lo preservan, lo trasladan itinerante y bullanguero, sumado a ello el trabajo de equipo, y la cohesión de los organizadores de este nivel de eventos garantizan una producción perfecta, una puesta en escena inolvidable, un reencuentro magistral de sus voces, de los que están y de aquellos que ya se han ido. Entonces el sonido de esas voces se apodera de los espacios, del escenario, de los micrófonos, amplificadores y de los corazones de los bailarines y de los que no lo somos ...a decir.. Tim Macgraw, Johnny Cash, Dolly Parton, Shannon Brown, Fair Hill, Shania Twain, Kenny Rogers, John, Denver, Olivia N. Jones ...y muchos más....héroes y tesoros del Country.

En este contexto, cabe pensar que la lista de los tesoros del country es interminable, dado que cada vez que uno o un grupo de bailarines, guiados por su instructor en el viaje coreográfico hacia la historia de esta música, sencillamente le da vida, la recrea y la eterniza..

En lo que a mi respecta y desde este mirar desde afuera, siento la necesidad de incluir en esa gloriosa lista de tesoros a CONCHI y MONTSE, a mi entender, tesoros cercanos, un par de preciosas mujeres que saben de qué va la vida y que van siguiendo la ruta del country, guiadas por el cariño, el respeto al trabajo y el amor que profesan a su familia, LA FAMILIA del COUNTRY.

HASTA LA PRÓXIMA

# LETTER TO ME (Carta para mi)

Canción de Brad Paisley

*Para esas ocasiones en las que vemos dudar y sufrir a los más jóvenes sin que los podamos ayudar*

If I could write a letter to me and send it back in time to myself at 17  
 First I'd prove it's me by saying look under your bed  
 There's a Skoal can and a Playboy no one else would know you hid  
 And then I'd say I know it's tough when you break up after seven months  
 And yeah, I know you really liked her, and it just don't seem fair  
 All I can say is pain like that is fast, and it's rare.

**Chorus:**

And oh, you got so much going for you, going right  
 But I know at 17, it's hard to see past Friday night  
 She wasn't right for you  
 And still you feel like there's a knife sticking out of your back  
 And you're wondering if you'll survive\*but\*  
 You'll make it through this and you'll see  
 You're still around to write this letter to me.

At the stop sign at Tomlinson and Eighth  
 Always stop completely  
 Don't just tap your brakes  
 And when you get a date with Bridget  
 Make sure the tank is full  
 On second thought forget it  
 That one turns out kinda cool

Each and every time you have a fight  
 Just assume you're wrong and dad is right  
 And you should really thank Mrs. Brinkman  
 She spent so much extra time  
 It's like \*she sees\* the diamond underneath  
 And she's polishing you 'til you shine.

**Chorus:**

And oh, you got so much going for you, going right  
 But I know at 17 it's hard to see past Friday night  
 Tonight's the bonfire rally but you're staying home instead  
 Because if you fail algebra, mom and dad will kill you dead \*but\*  
 Trust me you'll squeak by and get a C  
 And you're still around to write this letter to me.

You've got so much \*up\* ahead  
 You'll make new friends, you should see your kids and wife  
 And I'd end by saying have no fear  
 These are nowhere near the best years of your life.

I guess I'll see you in the mirror  
 When you're a grown man  
 P.S. go hug Aunt Rita every chance you can.

**Chorus:**

And oh, you got so much going for you, going right  
 But I know at 17, it's hard to see past Friday night  
 I wish you'd study Spanish  
 I wish you'd take a typing class  
 I wish you wouldn't worry, let it be  
 I'd say have a little faith, and you'll see.

If I could write a letter to me, to me...

Si pudiera escribirme una carta y enviármela atrás en el tiempo cuando tenía 17 años  
 Primero te demostraría que soy yo, diciéndote que mirases debajo de tu cama. Hay una lata de Skoal y un Playboy que nadie más sabría que los habías escondido.  
 Y entonces te diría que es duro cuando rompes después de siete meses  
 Y yeah, sé que realmente te gustaba, y que no parece justo  
 Todo lo que te puedo decir es que el dolor como este es rápido, y es raro.

**Coro:**

Y oh, hay tantas cosas que te van a ocurrir, cosas buenas  
 Pero sé que a los 17 años es difícil ver más allá de la noche del Viernes

Ella no era buena para ti  
 Y aún te sientes como si llevaras el puñal clavado en tu espalda

Y te preguntas si sobrevivirás "pero"  
 Te repondrás y lo verás

Estás aún por aquí escribiéndome esta carta

Y en la señal de stop en Tomlinson con Eighth  
 Para siempre completamente

No toques simplemente el freno

Y cuando quedes con Bridget

Estate seguro de que el depósito este lleno

En caso de duda olvídale

Esto resulta un poco chulo

Todas y cada una de las veces que tienes una pelea  
 Simplemente presupone que tu estás equivocada y padre tiene razón.

Y deberías realmente estar agradecido a Mrs. Brinkman

Ella te dedicó tanto tiempo extra

Es como si "ella viera" el diamante de debajo

Y te está puliendo hasta que brilles

**Coro:**

Y oh, hay tantas cosas que te van a ocurrir, cosas buenas  
 Pero sé que a los 17 años es difícil ver más allá de la noche del Viernes

Esta noche hay encuentro en la hoguera pero en cambio te quedarás en casa.

Porque si suspendes algebra, mama y papa te matarán "pero"

Confía en mí, chirriarás y conseguirás una C

Y estás aún por aquí escribiéndome esta carta

Tienes tanto por delante

Harás nuevos amigos, deberías ver a tus hijos y a tu esposa

Y acabé diciendo que no tengas miedo

Estos no son ni aproximadamente los mejores años de tu vida

Supongo que te veré en el espejo

Cuando seas un hombre adulto

P.D. Ves y abraza a la Tía Rita cada vez que tengas ocasión

**Coro:**

Y oh, hay tantas cosas que te van a ocurrir, cosas buenas

Pero sé que a los 17 años es difícil ver más allá de la noche del Viernes

Desearía que estudiases español

Desearía que tomases clases de mecanografiado

Desearía que no te preocupases, déjalo estar

Te diría ten un poco de fe, y lo verás

Si pudiera escribirme una carta a mi, a mi ...

## Reacciones de los premiados con el HALL OF THE FAME 2009

### Neil Smith

Hall of the Fame al Instructor Internacional 2009



*I WOULD LIKE TO THANK THE PEOPLE OF SPAIN FOR VOTING FOR ME, IT IS A GREAT HONOUR TO RECIEVE THIS AWARD. I ENJOY VERY MUCH WORKING IN SPAIN AND LOOK FORWARD TO MANY MORE ENJOYABLE WORKSHOPS IN THE FUTURE, ONCE AGAIN THANK YOU VERY MUCH FOR THIS AWARD. SEE YOU ALL IN NOVEMBER  
REGARDS NEIL SMITH*

Querría agradecer a todas las personas de España que me han votado, es un gran honor recibir este Premio. Me gusta mucho trabajar en España y espero disponer de muchos más workshops agradables en el futuro. Una vez más gracias a todos por este premio. Os veo a todos en Noviembre.

Recuerdos Neil Smith

### Dorsey Napier

Hall of the Fame a la Personalidad Internacional  
2009



*To The Spanish Dancers'  
I would like to thank all of you for voting me into your Hall of fame. I love visiting Spain and working with the Spanish dance community. I feel really blessed to have had the opportunity over the past years to promote Country dancing, and to have met so many good friends all over Europe. This Award is especially special because it was voted on by the dancers, and awarded by the dancers. The dancers have always been important to me and are the*

*reason that I focused most of my energy there in Europe.*

*Thank you So Much  
Dorsey Napier*

A los line bailarines Españoles

Querría agradecer a todos vosotros por votarme en el Hall of the Fame 2009. Me encanta visitar España y trabajar con la comunidad de baile española. Me considero realmente bendecido por haber tenido la oportunidad, durante los últimos años, de promover el baile country, y de haber encontrado tantos buenos amigos por toda Europa. Este premio es "especialmente especial" porque he sido votado por los bailarines y premiado por los bailarines. Los bailarines siempre han sido importantes para mí y son la razón por la que haya focalizado la mayoría de mi atención allí en Europa.

Muchas gracias  
Dorsey Napier

### Cati Torrella

Hall of the Fame a la Coreografía Nacional 2009



Esta pequeña reseña no es más que un agradecimiento público a todos aquellos que habéis votado mi baile "Blueing" como la mejor coreografía nacional del año;

Es un honor para mí recibir el Hall of The Fame 2009.

No sé si soy realmente merecedora de este premio, ya que son muchos los coreógrafos nacionales que hacen muchas y buenas coreografías.

Yo siempre he dicho que tengo muy poca creatividad, y así como aprender y enseñar bailes reconozco que me gusta y se me da bien, aunque nunca hubiera dicho en mis inicios de linedancer que me dedicaría a ello, inventar y hacer nuevas coreografía es algo que requiere unas cualidades artísticas especiales de las que me siento mas limitada.

¡Pero allí esta! Un día escuchas una canción que te motiva, se te ocurre como podrías bailarla y sale una coreografía! debo decir que ha sido y és para mí un honor y un orgullo, ver a los linedancers bailar mi baile en las pista de baile y en los concursos Honky Tonk (en nuestro país y en Francia), que se te acerquen y te digan que les encanta tu baile, que lo han bailado muy a gusto .... Y recibir el galardón anual más valioso de la Line Dance Association, repito, es todo un honor. Muchas gracias a todos.

Cati Torrella

### Francesc Jaimez

Hall of the Fame al Instructor Nacional 2009



Muchas , Muchísimas gracias , por tener el privilegio de poder ser el escogido entre todos los nominados en esta edición del Hall of The Fame , celebrado durante el ALL WESTERN FESTIVAL en la ciudad de Barcelona

Una edición que sinceramente , por los allí nominados-as y conociendo a mis compañeros de oficio, se me hacía cuesta arriba , respecto a otros años, saber el desenlace final en la difícil elección .Tuve la suerte de poder ser el escogido.

Públicamente quiero dar las gracias a todos , a todos los que me votaron y a los que no, a los que me apoyan moralmente y me conocen , y a todos aquellos que en alguna ocasión ,les he podido ayudar o sacar alguna sonrisa ,o darles una alegría y un motivo para que sigan bailando

Gracias a esta "Associacio" por dar la oportunidad en la que puedes ser recompensado anímicamente , para que el trabajo realizado durante el año , tenga una continuidad constante.

El hecho de estar rodeado de todos vosotros , de formar parte de este colectivo , y de estar al lado de figuras consagradas en este mundo, os lo debo a todos vosotros.....

Muchas gracias por ello , muchísimas gracias !!!!!