

## EL DJ. DE LINEDANCE O SIMPLEMENTE EL DJ?

SPANISH CHAMPIOSHIP 2007

Por Homer J. Simpson (de los Simpsons de toda la vida)

Cuando se habla de un Dj. en cualquier otro ámbito simplemente se comenta de su habilidad para hacer cambios o bien su sapiencia en música sea del estilo que sea, los que intentamos hacer de Dj. en este mundo del linedance se nos critica o ensalza si la gente baila o no baila cuando pinchas una canción, o peor aún, por los bailes que pueden creer que sabes; me gustaría decir una serie de cosas que, no por sabidas, no son importantes; en mi caso no hay cosa que me moleste mas que se me acerque alguien y en lugar de pedirme una canción o un cantante, me dan el nombre de un baile, no por que yo no lo sepa si no por que parece que lo importante sea el baile y no la música, en este aspecto mi preocupación llegó a su cenit el día que una persona a la que intentaba decirle el nombre y el cantante de un baile me dijo textualmente: "a mi no me importa eso, dime el nombre del baile". En primer lugar no es siempre necesario bailar una coreografía con la misma canción, en segundo lugar podría entender que se pidiera un ritmo para cierto baile, peor no una canción en especial a no ser que sea una cosa muy específica. También, creo, hay el problema de ciertos/as coreógrafos/as que lo único que han hecho es utilizar el oportunismo de una buena canción para hacer un mediocre, o peor aún, un imposible baile (quien mas o quien menos ha leído hojas de baile de pasos impares). Por otro lado he tenido la suerte de "pinchar" en el "Spanish Championship" de este año 2007 al lado de un muy buen Dj. holandés, todo y que su estilo de decir el baile antes de poner la canción no es una cosa que a mí me guste, pero cada uno trabaja como quiere y el, he de decir que es un excelente Dj. y un tipo muy divertido durante sus sesiones. El meollo de esta cuestión es el que la gente eduque su oído y no solo sus piernas y cuerpo para bailar, tan importante es la música como lo es el baile si no más, además creo que quien se dedique ha hacer coreografías sepa un poco de música, no hace falta ser un virtuoso en este apartado, pero sí por lo menos saber que la música siempre es par por lo cual los bailes por lógica también, hubo un tiempo que, en broma se decía aquello de: "estudias o das clases de linedance" ahora por desgracia la broma ha ido a más y se puede decir: "estudias o eres coreógrafo/a" para iniciar una conversación; no creo que ha este mundo se nos haya traído a todos para escribir bailes, igual que tampoco se ha hecho para ser grandes compositores ni matemáticos ni etc. etc. Es por eso que creo que no es necesario ir por el mundo haciendo coreografías nefastas para que la gente te conozca y ser "famoso". En este apartado también hay un problema que creo que es necesario comentar: Señores instructores, profesores, animadores, o como se os quiera llamar,



no es necesario enseñar bailes que en una tarde de pseudo-lucidez algún amigo o alumno haya hecho, no creo que sea mas amigo o alumno por eso, y flaco favor se le hace al linedance y por otro lado dejaremos de tener que aguantar coreografías que se han hecho sin saber siquiera que es realmente una hoja de baile, y que cuando se pasan al sufrido papel dan ganas de reír por decir algo suave.

Se me pidió un pequeño esbozo del campeonato de Lloret de este año, pero dado que a los organizadores me une un vinculo de amistad y que yo también estuve dentro de el "staff " de dicha organización solo quiero decir unas pocas palabras:

Bien por los concursantes, bien por los acompañantes, bien por los profesores que llevaron a sus alumnos, bien por los coreógrafos (estos si lo son), en definitiva, bien por todos aquellos que desde un lado u otro ayudaron a que este evento sea el mejor que se ha hecho hasta ahora, sin lugar a dudas.

Seguro que hay cosas a corregir, pero creo que son pocas y que habladas en "petit comite" se pueden arreglar de forma no traumática.

## La inmersión en un acontecimiento diferente

Por Pemai

Ésta no era la primera vez que teníamos contacto visual con un campeonato de España de Line Dance, pero sí era la primera en que hicimos un gesto de inmersión como colaboradores y al mismo tiempo la vez que permanecemos más horas dedicadas al evento.

Primero de todo dedicarle unas palabras al lugar que fue escenario, porque creo que el plato donde se sirve la comida ya dice mucho del evento. El hecho de que los participantes pudieran dormir, comer y concursar sin moverse del recinto, es algo de vital importancia para ellos, yo sin serlo, lo veo así, porque ya viven desde el primer momento la inmersión en su mundo, es como si entraran en el paraíso del Line Dance, allí viven, bailan y duermen, no necesitan más.

Otro de los aspectos es el nivel de los bailarines, el hecho de poder ver personas de todos los niveles hace que sea un evento más especial, porque te hace apreciar mejor el aprendizaje y la constancia a la que se someten para llegar siempre un poco más arriba, eso no quiere decir que no hayamos disfrutado con los del primer nivel, todo lo contrario, ellos nos ofrecían la sensación de decir, bueno, nosotros estamos abajo, pero la ilusión de disfrutar y pasarlo bien es idéntica a la de los que están más arriba.

La verdad es que si eres aficionado al Line Dance, disfrutas con todos por igual, porque te contagian su ilusión y su esfuerzo, porque hasta te pones nervioso con ellos y te alegras por los que consiguen el premio.

Otro punto es el hecho de hacer las cosas en varios idiomas. Yo personalmente, lo pasé bien, porque tenía que relacionarme con personas de habla inglesa o francesa, yo tengo algunos conocimientos sobre estos idiomas, pero ponerlo en práctica acaba siendo bastante divertido y anecdótico.

En cuanto a la coordinación de actos, queremos felicitar a la Kati i a Jordi porque se lo tienen bien merecido, todo salió perfectamente, sabemos que organizar un evento de esta magnitud requiere mucho esfuerzo, horas de trabajo y sobre todo una buena organización y ellos lo han conseguido. Pero lo más importante es que hacen que muchas personas, de países diferentes, con la misma afición, se reúnan, convivan, compartan, aprendan, y al final de todo se lo pasen pipa y se lleven un buen recuerdo de su estancia en el Campeonato de España de Line Dance.

A todos nos apetece de vez en cuando hacer un acto de inmersión en un lugar donde se siente que los demás están vivos y tienen ganas de luchar por aquello que les gusta, dedicando sus esfuerzos e ilusión, es como una taza de invitación a la vida.

Kati i Jordi, que no pare la música, que no pare el Line Dance.

## Campeonato de España 2006

Por: Xavier Badiella



**Más que un campeonato.** Así podríamos definir lo que ha sido esta edición del campeonato de España celebrado a finales de Noviembre del 2006, realizado en Lloret de Mar. Han sido tres días de intensa Competición, Fiesta, Workshops, Exhibiciones, Baile Libre y más que otra cosa, de encuentro con amigos de aquí y del extranjero, gente de toda Europa, los habituales, gente que venía por primera vez a nuestro país, gente de lugares tan poco conocidos como

Estonia, Italianos que por primera vez bailan en nuestro país, Suecos que repiten por el buen recuerdo que les dejó la edición anterior. El éxito podríamos decir que a sido total.

El programa ya era muy denso como para empezar el mismo viernes a las 18:00 con la reunión de competidores, pues en ese mismo día había que dejar lista la documentación de los más de 200 competidores, Coreógrafos, Jueces y personal de la organización. Antes de la cena tuvo lugar la competición de coreografías, que aparte de los extranjeros, teníamos a nuestros coreógrafos, Angels Guix, Cinta Larrotcha, David Beaniges con Ceci Mora, David Palazon con Mariona Prat y por ultimo a Enric Nonell. Hasta 27 nuevos bailes fueron presentados en esta edición de los cuales 9 eran de nuestro país. Después de la cena como ya es tradición tuvimos el brindis de bienvenida con Cava "Catalan", baile libre hasta bien entrada la noche, acompañados por el grupo MVM, con el que pudimos bailar un buen numero de temas conocidos por todos los participantes.

El sábado se concentro el grueso de la competición, con dos pistas por la mañana para concursar, mientras en la pista de la Pergola, se hacían las eliminatorias de las diferentes categorías de Newcomer femenino con una gran concurrencia de participantes de nuestro país. Mientras en la sala principal se resolvían las competiciones de Novice, Showcase y Couples, simultáneamente en otra sala habilitada para ello, se iban sucediendo los Workshops, gente con ganas de aprender nuevos bailes explicados por los propios coreógrafos, es el llamado Choreo's-Show que este año se iniciaba con muy buena participación. Por la tarde se resolvieron en la sala principal las categorías de Intermediate, Advanced, Risingstras, Megastras, Regal, Pro-Am Showcase, Pro-Pro y Renegade, donde otra vez teníamos gente del país compitiendo con los mejores, donde destaco David Benaiges con un primer puesto muy merecido en Renegade. Al mismo tiempo que la emoción embargaba a los espectadores del mejor LineDance del mundo en la sala principal, el la sala de la Pergola se hicieron clases de

Partners, en la sala de Workshops continuaba sin descanso el Choreo's Show con más y más coreógrafos mostrando sus nuevos bailes, tanto extranjeros como de nuestro país los profesores hicieron que esta sala siempre estuviera animada, tanto de alumnos como de cámaras de video grabando todos los pasos que en ella se enseñaron.



Por la noche, después de la cena, continuaba la competición con los Teams,

se presentaron hasta siete formaciones en sus diferentes categorías, conjuntos de Estonia, Alemania y Holanda, finalizo esta competición con una espectacular exhibición de los Roy Verdonk Dancers, mientras nos rehacíamos de tan entusiasta demostración, Dani Trepal junto con José-Miguel Belloque, dos bailarines Hispano-Holandeses, nos quisieron obsequiar con un más que sensacional Show creado especialmente para la ocasión, en agradecimiento a la buena acogida que siempre han tenido en nuestro, su país. El baile libre en la discoteca del Hotel dio por finalizada la tan intensa jornada de baile, amistad y compañía.

Domingo por la mañana, hay que levantarse pronto, pues el Pro-Am Classic se desarrolla en la sala principal, así como algunas finales de los Newcomers. En la segunda sala empieza la competición de los Honky-Tonks, para seguir con los Partners y finalizar con los Pro-Alines, en la sala de Workshops es un no parar de bailes nuevos. Comer rápido para no perderse nada de lo que acontece, es la premisa de todos los asistentes, la actividad de la competición se centre ahora en la sala principal, la Pergola seguirá hasta el final de la tarde con baile libre, los Workshops duran hasta las cinco de la tarde. Las finales de Newcomer que faltaban se reservaron para esta ocasión, fueron muy reñidas las de Diamond Femenino, donde los nuestros hicieron un buen papel.



A las seis de la tarde, empezaba el propio campeonato de España en su cuarta edición, después de desfilan por la pista todas las divisiones, muy aplaudidas por la concurrencia, tanto de casa como por los extranjeros, que a pesar de no tener participación, el entusiasmo de los nuestros se les contagió en seguida. El resultado ya a las ocho de la noche fue muy celebrado por todos a pesar del evidente cansancio de algunos participantes, algunos dormidos por los diferentes sofás del hotel, gente que en tres días solo había descansado unas cuatro horas.

Para dar una idea de la importancia del acontecimiento, daré algunos datos que he recogido de estos tres intensos días. Coreografías presentadas 27 (9 nacionales), Newcomers 67 (32), Novice 36 (10), Intermediate 24 (2), Advanced 18, Megastars 6, Showcase 13 (1), Renegade 8 (1), Couples (5 (1), Pro-Am 26, Teams 7. Si ha esta cifra le sumamos la participación de los Honky-Tonks, los Partners de nuestro país y los Pro-Alines, superamos con creces los 200 participantes. Con 23 Workshops, se consiguió una concurrencia de entre 21 y 54 personas por clase, La procedencia de los participantes en esta edición los encontraremos entre más de una docena de países, entre los que destacaremos a los de Estonia y los Italianos, que nos visitaban por primera vez.

En resumen, un acontecimiento que no cabía perderse de ninguna de las maneras.

## FIESTA DE NAVIDAD EN EL PONT DE VILOMARA

Por: Xavier Badiella

El pasado Domingo 17 de Diciembre tal y como estaba anunciado, tuvo lugar la Fiesta de Navidad del Pont de Vilomara, con una notable participación, sorpresas y por encima de todo, muchas ganas de pasarlo bien.

A las seis de la tarde empezó la velada con más de 150 personas que llenaron la sala del casal del pueblo, edades comprendidas entre 6 y 75 años, música para todos los gustos atendiendo tanto como se pudo, las peticiones que la gente iba haciendo, así que todo el mundo pudo bailar a su gusto, pues todo y la gran afluencia, la sala era suficiente espaciosa como para poder bailar dos coreografías a la vez con la misma música, sin que nadie hubiera de molestar a otros.

A las siete de la tarde, comenzó la fiesta, pues como no podía ser de otra manera, hacia su entrada la supermonitora del Hoochi Coochi de Manresa a saber, Doña Leticia Pijoan, hizo una de sus espectaculares entradas para explicar-nos uno de sus bailes navideños, que por aquí, que por allí, que si el puente de la Purísima, que si el Sr. Vilomara no tenía puente, total que entre risa y risa, al final consiguió explicar el baile, que todo el mundo pudo bailar. Siguió el baile que los compañeros de Igualada, los Four by Four nos enseñaron su baile que presentaron al concurso del Nashville del 2005, el baile de pareja en círculo, que hubo de repetirse para los principiantes, pues todos querían bailar-lo, es que la fiesta y el ambiente eran realmente magnífico, Ramon y pareja, tenían un poco, digamos-le vergüenza de subir a un estrado, pero después de insistir un rato, enseñaron su baile, para disfrute de todos los asistentes, el Sharing a Dance gusto, algunos ya lo esperen para la próxima fiesta de Enero.



Antes de finalizar tan animada tarde de Domingo, se sortearon una magnificas paneras de Navidad, ¡Carai! que tan magnificas paneras, los afortunados ya tienen bien preparadas, las fiesta de Navidad, los que no, nos encontraremos otra vez al Pont de Vilomara el próximo Enero, gracias al Bages Country Club por organizar estos domingos country con tanto éxito y acierto.

## ProAline un cambio importante - un futuro increíble

Por Cinta Larrotcha



El hecho de que en esta temporada se haya introducido una nueva modalidad de competición en el Campeonato de España, como es el ProAline, abre una nueva puerta a todas aquellas personas que en sus inquietudes esta el reto de superarse a sí mismo, entrando en el mundo de la competición.

Esta modalidad es una de las posibles entradas en el mundo de la competición aquí en España, con sus parte positivas como son, la preparación de la competición, la complicitad alumno profesor, la cohesión de grupo, la descarga de adrenalina que acompaña salir a pista...

Pero todo esto va suavizado por el hecho de que se compete con amigos y la figura del profesor que sigue hasta el día de la competición dando apoyo y soporte a los alumnos, saliendo con ellos a pista en el gran momento.

Evidentemente el profesor es el primer entusiasta y amante de este mundillo en el que el disfrutar y pasárselo bien siempre supera los malos ratos implícitos en estas experiencias y el que acaba motivando a sus alumnos a dar este paso. Como yo les digo, es una experiencia que todos tienen que probar, aunque tienen el riesgo de que les guste y no lo puedan dejar.

El ProAline ha supuesto un incremento de los competidores tanto en esta modalidad, como en la de Honky Tonk y se espera que en las próximas competiciones vaya a más.

Estoy segura que de estos iniciados competidores ya están esperando el próximo evento con impaciencia y de que algunos de ellos ya no podrán prescindir de la competición..... y es que cuando entras te ataca la pasión por el baile y no hay vuelta atrás.

Gracias por fomentar y hacer posible que el baile y el mundo de la competición sea accesible a todas las edades y a todos los niveles.

Animo a todos a probarlo.

## Y un día ocurrió ...

Por David Benaiges

El fin de semana empezó para mí un poco antes de lo habitual, pues justo después de comer ya me pasaron a buscar para ir hacia Lloret (a costa de perder un par de clases de la uni...). Llevábamos un tiempo relativamente corto (más o menos un mes) preparando este campeonato con Joan y Ceci y realmente había cierta incertidumbre de cómo podrían salir las cosas. En el campo de coreografías éramos nuevos, el Campeonato de España era del todo desconocido para mí y el Renegade... bueno, el Renegade estaba allí como para hacer algo más, sencillamente. Al menos el internacional ya era algo conocidísimo y sabía a dónde iba y lo qué iba a hacer.

Había visto videos del año pasado y realmente la pista parecía ser bastante acogedora (y he visto muchísimas...) lo que a mí, particularmente, me ayuda mucho a la hora de bailar. Pero estas sensaciones se quedaron bastante cortas en comparación con lo que me encontré ese viernes por la tarde/noche. Una pista de parquet suficientemente grande pero sin ser enorme, un jurado muy bien situado delante del bailarín para poder observarlo perfectamente y un público, en los laterales, totalmente entregado. A todo esto hay que añadir la iluminación, el sonido, la temperatura y otras cosas que también ayudaban, aunque parezcan "chorradas". Todo estaba muy bien; ya sólo faltaba salir a esa pista. La primera vez lo hice de la mano de Joan y Ceci casualmente (él como Floor Coordinator y ella como compañera coreógrafa) y la sensación fue fantástica. Hay que destacar que las coreografías presentadas eran muy buenas, cosa que sabía el nivel de la competición en general.

Como siempre los Novice bailábamos el sábado a primera hora. Esto significa levantarse pronto... pero bueno, con ganas todo sienta bien. Para mí fue muy divertido ver la gente en el restaurante vestida con sus ropas de baile (sobre todo las chicas) mientras los extranjeros combinaban los ingredientes incombustibles y yo apenas me podía comer medio cruasán de los nervios (soy así...). Luego directamente a la pista y a ensayar. Una vez todos calentados ya estaba todo listo para la competición. Si hay una cosa que me gusta del Line es que puedes disfrutar cada baile por separado, ya que en el baile de salón se baila todo a destajo y cuando llegas al final no puedes ni salir de pista casi... Un VALS sencillo pero técnico, un LILT enérgico pero controlado, un SMOOTH algo pobre pero correcto, un CUBAN suave pero clavado, un FUNKY nuevo y sorprendente y un NOVELTY bastante mejorado desde la última vez fueron las valoraciones mías y de mis profesores. Ya se sabe, nunca llueve a gusto de todos... ¡Y ya estaba! Jolín, que rápido se había pasado la mañana...

Luego a observar a mis compañeros y ya estaba allí el Renegade (después de una larga pero muy interesante sesión intensiva de Pro-Am). La música... como siempre, cosas que me gustaban y cosas que no, pero en general mejor que la de Sta. Susana. Opté esta vez por pasar de ensayar y me quedé sólo con la idea de los motions. Eso sí, sentado en la silla haciendo ver que observaba estaba repasando mi catálogo de figuras para poder sacarlo luego. Mis competidoras, fantásticas: Patricia y Nisrine. ¡Qué simpáticas son! Y vaya competidores en el otro grupo: Michael Sastrowitomo, un hacha del baile, con una expresividad corporal fuera de lo común... La música sonó y me desmadré en la pista (como me gusta a mí). No os podéis imaginar con qué disfrute más: con la mirada de los jueces. ¡Como se reía Iris Funkler! Hay que decir que como bailarín aprecio mucho una mirada cómplice de un juez. Y aquí se acabó mi sábado de competición... Qué corto se hace un fin de semana contado así, ¿no?

¡Ahora venía lo mejor hasta entonces! Y como dijo Jordi, ¡se cumple el tópico...! Cenando en el restaurante me dicen que dan los premios, subiendo a pista corriendo me dicen que he quedado segundo, y llegando a la pista me dicen que he ganado... ¿Os podéis imaginar qué contraste? Total, que al final el resultado fue estupendo, pero ¡vaya sufrimiento!

Ahora sí a disfrutar del premio, pero a dormir pronto que al día siguiente hay que estar con los amigos para verlos bailar (los Honky's, los Partners, los Newcomer's, ...). Es bonito también sentarte, observar y disfrutar cómo público y destrozarte las manos aplaudiendo. Pero la tarde llega más pronto de lo previsto, y... el campeonato de España ya está aquí. ¡Qué nervios! La verdad es que los bailes del campeonato no eran mis preferidos, y tampoco los había entrenado mucho... pero llegados a este punto, ¿qué más da? Era la

fiesta de todos, una fiesta casera, con unos jueces de lujo (¡vaya jueces!) y con unos competidores excepcionales. Que bailarían contra Dani ya lo sabía hacía bastante tiempo, pero verme ahí a su lado era para mí un excepcional reto (¿cuántas veces se puede medir un Novice contra un Advanced?). Era la ocasión ideal para pasar una tarde de muerte. Conocía a Dani de la workshop de la convención de la LDA, por lo que sabía cómo bailaba de bien. El me conocía de vista pero en seguida nos hablamos y conversamos tranquilamente. No tuvo que ser fácil para él tampoco, puesto que yo no tenía absolutamente nada que perder.

Antes de salir a pista puse en práctica mis técnicas de concentración (herencia de mi pasado en bailes de salón) para mentalizarme al máximo. Sólo una idea retumbaba en mi cabeza: ¡Disfrútalo tonto!. Y por una vez me hice caso a mí mismo. Salí a pista concentradísimo y dispuesto a pasarlo en grande, y así lo hice. ¡Vaya público! TODOS mis amigos, conocidos, compañeros más queridos estuvieron ahí animando, y cómo disfruté con sus aplausos, silbidos, olas, gritos, ... La verdad es que en todo el fin de semana los ánimos fueron constantes y eso significó muchísimo para mí. No citaré nombres porque seguro que me dejaría alguien...

Un OUT OF HABIT con el coreógrafo bailando, un SUNSHINE con el coreógrafo juzgando (Barry por cierto, muy atento juzgando) y un DREAMS que sonaba por última vez en competición este año fueron los bailes que bailamos todos los que ahí estábamos. ¡Qué divertido bailar al lado de Dani!, realmente lo disfruté muchísimo. Delante teníamos a un Barry con cara divertida, un Roy que parecía estar pasándose en grande, una Gemma "CameraWoman" y unas Eva y Cati totalmente disfrutando del resumen de toda la temporada, y que esbozaban unas sonrisas de oreja a oreja. Tuvo que ser realmente emocionante ver los frutos del esfuerzo de los bailarines españoles resumidos en 20 minutos. Todo esto es muy bonito, pero ya estamos igual, todo había acabado otra vez... Bueno no, ahora quedaba lo mejor/peor: la agri dulce entrega de premios.

Primero los campeones de los Ránkings y luego, los Campeones de España. Ahora sí, llegó la hora de la verdad. Una abrazada con Dani y a esperar... oratoria de Jordi para destensar el ambiente... y... ¡no puede ser! Mirada a Ceci, a Joan, a mis padres, a mis amigos, cierro los ojos... ¡lo conseguí! Un Dani absolutamente correcto, me felicita de corazón y acto seguido llega la entrega del premio, un abrazo a Cati (no la podía soltar..., ella lo sabe) mientras ella me decía: ¡créetelo!, y corriendo a recibir a todos mis amigos y compañeros que ahí estaban. Fue para mí un placer enorme sentir ese conjunto de gente a mi alrededor y poder ver como estábamos todos de contentos. Los abrazos y besos se hicieron interminables y la alegría compartida con Pedro, Esther y Genis nos convirtió en los más felices en ese momento. Como luego me dijo alguien importante: no hay palabras para poder expresar lo que sentimos ese día.

Nada más; sólo me queda agradecer a todos vuestro apoyo, sobre todo a los que habéis confiado en mí desde el principio, a mis profes (Joan, Ceci y Montse), a mis padres y a todos mis amigos que estáis allí tanto del mundo Line como de fuera de él y...

¡Nos vemos el año que viene en el Spanish!



# Dublín + Mundial 2007

Una combinación que ha funcionado con un equipo impresionante

Todos cruzamos los dedos, trabajamos duro ...  
y vosotros respondisteis

Es curioso como se les da nombre a los Campeonatos del Mundo de Line Dance y de Baile Country: **Mundial 2007** (Worlds 2007). No deja de sorprender a un europeo porque bajo nuestro punto de vista, las finales de cualquier tipo de competición se realizan al final de la temporada y como colofón a la misma. Aquí sin embargo **Mundial 2007** se refiere a la competición que abre la temporada, es decir, sistema americano.

Durante el año 2006 la **World Country Dance Federation** ha arrastrado al 99% de los competidores europeos y ello ha sido un éxito. No porque fuera lógico que ocurriera creáis que ha sido fácil. Es cierto que la mayoría de eventos europeos han pasado a la WCDF y la mitad de los pocos que no pasaron a la WCDF se anularon; es cierto que los mayores eventos europeos pasamos todos a la WCDF; es cierto que la WCDF ha conseguido convencer a países que no disponían de competiciones antes como las Repúblicas Bálticas, Dinamarca y Austria.

Pero también es cierto que no sabíamos si podíamos entusiasmarlos con una nueva aventura, también es cierto que no sabíamos si la capacidad organizativa europea saldría airosa según vuestro punto de vista, también es cierto que el primer enemigo podía ser la abstención de todos vosotros, y también es cierto que a lo mejor no conseguíamos comunicaros fácil y rápidamente lo que pretendíamos como organización.

Y ... habéis respondido de manera descarada, habéis sido brillantemente provocativos, nos habéis tocado la fibra al habernos apoyado sin dudas, sin fisuras. Queríais seguir siendo los mejores line dancers del Mundo y sólo nos habéis pedido que dispusiéramos de un entorno en consonancia con vuestro nivel. Poco es lo que solicitabáis y mucho lo que todos hemos recibido en este Campeonato del Mundo 2007. Todos los directores de la World Country Dance Federation os damos las gracias y no lo olvidaremos.



## Y los españoles ... ¡a por todas!

Los restantes directores de la WCDF saben que mi opinión era que en este primer año no era adecuado que celebrásemos nuestro mundial, todos saben que lo defendí contra capa y espada, todos saben que lo consideraba prematuro.

Ahora, recién acabado el mundial, soy yo quién sabe cuan equivocado estaba. ¿Quién era yo para privar a los participantes del Mundial, de los emocionados abrazos cuando ganaban ... o cuando quedaban terceros?. Viendo las lágrimas de alegría, las caras de orgullo merecido, los gritos de familiares y amigos; .... ¿Cómo podía yo haber pensado en privarles de esos momentos de gloria?, después de toda una temporada de esfuerzo, de entrenos, de viajes, y porque no ... quizás de desilusiones, todas esas personas que en sus países confiaron en la WCDF y que se veían con fuerzas de conseguir algo más, querían verse reflejados en la historia como los **Primeros Campeones del Mundo de la World Country Dance Federation**, sin duda el más prestigioso Campeonato Mundial de Line Dance, sin duda el de mayor nivel, calidad y volumen de participantes.

Me alegro muchísimo de haberme equivocado, **¡gracias a todos los participantes y muchas felicidades!**, especialmente si os llamáis:

- ? Jose Miguel Belloque (*Tercer Clasificado del Mundo Megastar Masc*)
- ? Daniel Trepát (*Tercer clasificado del Mundo Advanced Open Masc*)
- ? Patricia Belloque (*Octava del Mundo Advanced Open Fem*)
- ? Lluís Villa i May (*Campeón del Mundo Novice Silver Masc*)
- ? Javier Rodríguez (*Campeón del Mundo Novice Diamond Masc*)
- ? Lourdes Augé (*Campeona del Mundo Newcomer Silver Fem*)
- ? Josep M<sup>a</sup> Canalda (*Subcampeón del Mundo Newcomer Gold Masc*)

Y en Coreografía los resultados han sido:

- ? Javier Rodríguez por su coreografía **"Deltoya Crazy Cowboy"** (*Tercer clasificado en Coreografía Country Intermediate/Advance*)
- ? Daniel Trepát por su coreografía **"With love"** (*Tercer clasificado en Coreografía Country Newcomer/Novice*)
- ? Javier Rodríguez por su coreografía **"Sunday Driver"** (*Onceavo clasificado en Coreografía Country Newcomer/Novice*)
- ? Daniel Trepát por su coreografía **"Miami"** (*Octavo clasificado en Coreografía Non Country Newcomer/Novice*)
- ? Daniel Trepát por su coreografía **"Wave em off"** (*Decimo clasificado en Coreografía Non Country Newcomer/Novice*)
- ? José Miguel Belloque por su coreografía **"I love my chick"** (*Doceavo clasificado en Coreografía Non Country Intermediate/Advance*)
- ? Daniel Trepát por su coreografía **"Rise"** (*Tercer clasificado en Coreografía Tag*)
- ? Daniel Trepát por su coreografía **"Baywatch"** (*Quinto clasificado en Coreografía Tag*)

Es decir ... ¡Españoles Felicidades Dobles, porque esta vez teníais buena competencia!



## Un arranque de evento memorable

Cati Torrella y yo pasamos las Navidades en Dublín (Irlanda), en el hotel del centro de convenciones City West sede del Campeonato del Mundo 2007. Aparte de parecer un fantasma por este primer apunte (por algo me llaman Casper Dj) debo aclarar que no eramos los únicos directores de la WCDF, prácticamente estábamos todos ... ayudando a montar las instalaciones de la competición. Por suerte el lumbago no hizo acto de presencia en ninguno de nosotros.

Realmente el City West tiene un aire muy británico, con un campo de golf rodeándolo (no podría ser de otra manera, ¿...no?), pista de aterrizaje para helicópteros que al igual que la enorme limusina del hotel pudimos contemplar, ... pero no utilizar. Moqueta por todos los lados y unos precios de cerveza que ya querrian muchos locales de aquí poder aplicar. Probamos la famosa pizza irlandesa, que nos salvó de más de un apuro gastronómico, y que regamos con el no menos famoso cava de nuestra tierra, de cuyo suministro nos aseguramos nosotros personalmente desde Barcelona. ¡Al fin y al cabo que sería unas Navidades sin cava!, aunque sean de baile country.

La competición de coreografías fue extenuante, ... ¡decenas de coreografías!, el gran triunfador de la noche fue *Raymond Sarlemijn*, consiguió podios en todas las categorías de coreografías. Dicho sea de paso la Asociación Española lo traerá en Abril a España. Y debido a la gran cantidad de coreografías no podemos olvidarnos del gran merito y la calidad de las coreografías de Javier Rodriguez, de Daniel Trepát, de Jose Miguel Belloque (disponibles ya en [www.linedance-spain.com](http://www.linedance-spain.com)) .



Tim Ruzgar y DJ Alex en acción

Por primera vez en la historia y siguiendo la tradición iniciada por los dos eventos españoles, se organizó un servicio de recogida de los participantes en el aeropuerto de Dublín. El principal protagonista: André Disseldorp, el codirector del evento danés fue el director WCDF

que asumió el principal papel en la recepción de participantes en el aeropuerto. Es cierto que un día lo ayudaron Rick y Stella Wilden, y otro día lo ayudamos Cati y yo, pero sin duda André llevó la mayor parte del peso en esta tarea nueva e importante en un Mundial. Consiguió que todo el mundo se sintiera seguro y bienvenido en un momento crucial: En la llegada, al inicio, cuando todo no son más que expectativas, ... y tuvo éxito.

Vosotros lo conocéis, es ese holandés con bigote que ha colaborado en el Campeonato de España como "Floor coordinator", ese personaje cuya simpatía siempre envuelve todos lugares por donde se mueve.



Lourdes Augé tras el Show con Maggie Gallagher



Maggie Gallagher y Cati Torrella

## Visitas sorpresa en el Campeonato del Mundo

En el Mundial ya sabíamos que caras de españoles íbamos a encontrar. De hecho a algunos fuimos a recibirlos al aeropuerto de Dublín el día que nos tocaba ese privilegio junto con André. *Lluis Villa, Javier Rodriguez, Lourdes Augé, Josep M<sup>a</sup> Canalda, M<sup>a</sup> Carme Papaseit, y Felicidad Rodriguez*; eran ya caras conocidas y esperadas en Dublín.

Por ello resultó gratamente sorprendente oír hablar catalán de un modo inesperado a alguien, porque al fin y al cabo estábamos en Irlanda y en un tipo de evento muy específico. Así fue como conocimos a *Imma y Marcellí*, un matrimonio de Castelldefels que decidió ir al Mundial cuando vieron que se celebraba en Dublín.. Ella empezó a dar clases no hace mucho y con sus ganas de saber, una curiosidad innata y un empuje imponente arrastró a toda la familia al Mundial. Esta fue la primera sorpresa pero no la última.

*Gemma Illescas* de Castellón también se dejó caer por ahí. Sorprendida, no se esperaba ver lo que vió. Entusiasmada le entró el gusanillo y creo que ya se ha dejado caer por el Crazy Boots de Tarragona para seguir en esta adicción llamada "line dancing". ¡Animo que esto está chupado!

*Lee Easton* también se dejó caer hasta mitad de semana. Fue una sorpresa en mayúsculas y es un avance de la tendencia mundial del año 2007. Evidentemente no compitió. No vayamos a armar un follón prematura e incesariamente.

Y la última gran sorpresa fue *Maggie Gallagher*. La extraordinaria coreógrafa irlandesa nos sorprendió, no tanto por su presencia sino por su inacabable energía, su extenuante velocidad y una vital capacidad de encajar entre sí cualquier tipo de actividad.

En un par de horas consiguió que alrededor de 40 line dancers de toda Europa que no habían bailado juntos nunca, hicieran un show de baile irlandés impecable. Pero lo más impresionante era verla mientras les enseñaba lo que debían hacer, durante los ensayos ... ¡Turbo Maggie!. Con una capacidad de motivación y de potenciación de la asimilación, esta gran mujer nos obsequió con una gran lección de cómo crear, coordinar y entusiasmar. ¡Fantástico!

¿Y que española podía estar ahí junto a tanta hiperactividad? ... ¡Evidentemente Lourdes Augé!. Esta gran superactiva no podía faltar a la cita con Maggie: practicó, bailó, hizo el show y al día siguiente compitió ganado el Campeonato del Mundo ante una competencia no despreciable exactamente. Lo que a lo mejor no sabéis es que tiene una lesión de rodilla, por causa de la exhibición la rodilla casi le explotó ... y al día siguiente competía ... y ganó, eso sí, la

rodilla ha quedado para el arrastre. ¡Feliz recuperacion Lourdes!

## La Competición de las Estrellas

Como ya hemos repetido hasta la saciedad, en un año de transición como ha sido el 2006 lo más importante era seguir avanzando sin presionar a los line dancers. Esto es lo que hemos hecho en España y esto es lo que se ha hecho en toda Europa. ¿Y porque no presionar? Para que el interés y la calidad de los line dancers estuviera por encima de todo, garantizando que el Mundial de Dublín reflejara sin dudas la calidad de los Campeones.

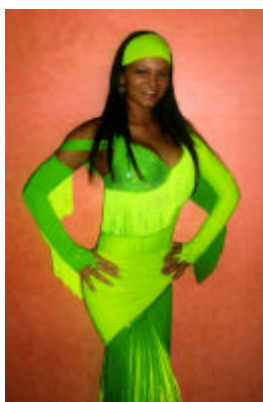
Esta competición no ha sido del tipo "si me llevo a presentar quedo campeón de mundo advanced diamond" (expresión utilizada por CasperDj, que no baila, refiriéndose a la falta de competencia en otro evento que tuvo lugar en Nashville). Podrá argumentarse cualquier cosa, excepto que los Campeones del Mundo 2007 en Dublín no son los mejores line dancers del Mundo.

El circuito WCDF y sus circuitos nacionales son "La Competición de las Estrellas" y eso era lo que se veía en la pista del City West, grandes bailarines, grandes artistas y grandes personas que lo estaban dejando todo sobre la pista con una calidad increíble. Todo lo demás sobra. Es sencillo y es así, ¿te gusta la competición de line dance country o no country?... entonces la decisión es fácil: WCDF. ¿Lo que te gusta es que te digan que has quedado primero, ... participando sólo?, entonces tienes más donde elegir y sonreír. ¿Te gusta crear? La WCDF sigue contando contigo.

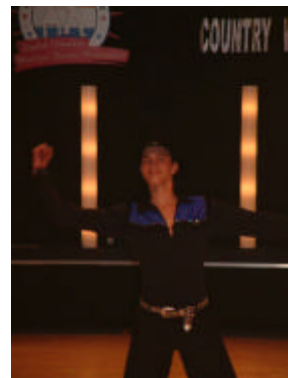
Y como estrellas es como se orientó la creativa entrega de premios. El equipo holandés al cargo de la ceremonia de entrega de premios realizó una ceremonia nunca vista, impactante y que otorgaba relevancia a este máximo galardón del line dancing. La verdad es que nos sorprendió y gustó muchísimo. ¡Felicidades!



Josep Mª Canalda y Lourdes Augé



Patricia Belloque



Jose Miguel Belloque (Foto de archivo)



Dani Trepapat



Lluís Villa



Javier Rodríguez

## Los Workshops durante el Mundial

Como ya es habitual cada hora aproximadamente había una clase. Lo bueno fue que ocurrió algo inaudito: Se enseñaron allí los nuevos line dances de Vals y de Lilt para la temporada 2007, para todas las divisiones.

¡No había ocurrido nunca!. Estos son los dos bailes que se cambian primero en las competiciones internacionales y jamás se habían podido enseñar en un Campeonato del Mundo. Hay que felicitar a Roy Verdonk por el trabajo realizado, porque ello permite a los instructores disponer de más tiempo para preparar a la gente.

No fue un Workshop pero casi lo pareció. Javier Rodríguez enseñó las dos coreografías que presentaba a competición a un grupo de amigos de varias nacionalidades en la pista de workshops, casi pareció una clase y fue muy positivo.

## Fin del primero de una larga saga

Esto es lo que ha sido el Mundial 2007. El primero de lo que promete ser una nueva manera de vivir y de practicar este tipo de baile. Haremos todo lo humano y divino para que se adecue cada vez más a los gustos y necesidades de todos. El siguiente mundial será en Alemania, y el siguiente ... ¡quién sabe!. Se admiten apuestas.