



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :

Xavier Badiella

Margarita Fuster

Joan Targa

Eva Floriach

Nuria Company

Miquel Menendez

Homer J. Simpson

George Rius

Cati Torrella

Francesc Jaimes

Ilu Muñoz

Casper Dj

Cinta Larrotcha

....

¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
C/Navas de Tolosa, 270, 7º 5ª
08027 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com

The Spanish Event, ... ¡que grandes sois, line dancers!

Por Cati Torrella

Alucinada de veros a tantas personas llenando las pistas, las clases, el bar. Orgullosa de oír los comentarios de extranjeros acerca de ¡como bailan los españoles!. Encantada de materializar el sueño de que el baile social sea tan importante como los concursos y la competición en este evento. Aliviada de contar con un equipazo de personas que hicieron un trabajo perfecto durante este hiperactivo y gratificante fin de semana, consiguiendo solventar todos los problemillas y evitando que llegasen a vosotros.

Una gran mezcla de sentimientos que sólo pueden resumirse en la frase de arriba y que aseguran que nunca perdamos de vista que los eventos son para divertirse, porque esto es lo que nos estáis diciendo, porque para sólo pasar los nervios de una competición ya hay otros eventos en Europa, porque los line dancers de baile social habéis respondido a nuestra apuesta, porque los line dancers de competición habéis apoyado las innovaciones de “country” y “freestyle”, porque ¡que grandes sois!

No sé que novedades habrán para el 2008, aparte de que es de suponer que el hotel habrá finalizado la nueva sala con suelo de parquet que debía estar acabada para este año y que su no finalización nos dió unos pocos dolores de cabeza, a nosotros, pero también al hotel y a otros grupos porque todos nos debimos adaptar a los retrasos de las obras, cediendo salas y medios.

Gracias a todos, todo lo mejorable lo mejoraremos, todo lo nuevo que podamos ofrecer para haceros aún más interesante y divertido el “The Spanish Event” lo haremos. Nos gustaría seguir contando con una cierta capacidad de sorpresa, que haga a este evento una cita ineludible para todos. Si este año hemos sido casi 600 personas en el hotel y si este año ha habido casi 300 Honky Tonkers y competidores de Line Dance, no sé que sorpresa nos deparará el 2008, pero ojala necesitemos todo el hotel.

En esta Newsletter encontraréis todos los artículos recibidos del “The Spanish Event”, algunos ya publicados en www.linedance-spain.com y otros que no. ¡Hasta el año que viene y gracias!

Cesión marcas españolas de la UCWDC y NTA

Por la Junta de la Asociación Española de Line Dance y Baile Country

Nadie tiene ninguna duda de que la UCWDC y la NTA fueron introducidas en España en el año 2000 por Cati Torrella y Jorge Rius la primera y por la Asociación Española de Line Dance y Baile Country la segunda. Como consecuencia las dos marcas están oficial y legalmente inscritas en el Registro Español de Patentes y Marcas a su favor. Tras estos años en los que ninguno de los titulares de españoles de estas marcas las ha estado utilizando y promocionando; y ya que las acciones y presencia de estas organizaciones en España son mínimas, este mes de Diciembre 2007 se ha finalizado la negociación amistosa por la cual los titulares españoles de las marcas UCWDC y NTA han cedido gratuitamente las mismas a su correspondiente organización, en USA. Los titulares españoles han estado defendiendo estas marcas, con todos los medios legales en su mano, contra el uso no autorizado en España por parte de personas y/o organizaciones no autorizadas. A partir de este momento por lo tanto serán los presidentes americanos de estas organizaciones quienes defenderán y autorizarán expresamente en España a quienes puedan utilizar estas marcas. Con todo esto se cierra un capítulo de la historia del line dance y del baile country en España, en el que estas dos marcas de la mano de la Asociación Española llegaron a ser conocidas. Deseamos a la UCWDC y a la NTA que el trabajo que desarrollan en los USA para recuperar una presencia razonable allí, acorde con su historia, se vea coronada por el éxito.

Por su lado la Asociación Española seguirá trabajando duro a favor del line dance y del baile country en España, libre de obligación con ninguna asociación internacional, pero trabajando con todas ellas y especialmente con Asociaciones de Países que compartan la visión y el trabajo en el campo del baile social, formación de profesionales de la enseñanza de line dance y baile country; y organización y potenciación de circuitos nacionales de concursos y competiciones de line dance y baile country. Es decir lo que la Asociación española está haciendo desde el 2000, porque todos y todo es importante en el mundo del line dance y baile country. Nadie es mejor ni peor, pero lo importante es adaptarse a las necesidades de tu país en cada momento.

Chispeante Sleepy Rodríguez

La bienvenida de la fiesta "Cava & Music" del "The Spanish" arrasó

Por CasperDj



Los oí en temas disponibles en su web, ...bien, lo conozco como un line dancer "Showman", en su día ví su desparpajo hablando al público. Pero aunque todo ello daba indicios de que podía ser una actuación interesante, debía escucharlos en directo. Ello fue posible en el "The Spanish Event" de Noviembre 2007, y ...

Sleepy Rodríguez es una banda que versiona una gran variedad de artistas del genero Rockabilly y country de los años 50-60-70. Sleepy LaBeef Eddie Cochran Johnny Cash Elvis The Stray Cats Brian Setzer Jerry Lee Lewis Richie Valens Buddy Holly Bobby Darin Chubby Checker Chuck Berry Chet Atkins Big Bopper Gene Vincent Duane Eddy The Everly Brothers Fats Domino Little Richard Carl Perkins Wanda Jackson Ray Charles Etc...

Y está formada por:

Javier Rodríguez: piano y voz

Oscar Llauradó: Contrabajo y coros

Amador Gonzalez: Batería

Sergi Abella: guitarra y coros



Uno de los atractivos iniciales de la banda era ver al cantante: Javier Rodríguez; un Campeón del Mundo de Line Dance, como se desenvolvía. En line dance el listón lo tiene puesto alto pero, ¿y como cantante?.

El grupo **Sleepy Rodríguez** suena ... ¡muy bien!. Debo confesar que ha sido la primera vez en el "The Spanish Event" que he podido escuchar la banda pero ellos consiguieron que me quedara un rato (un milagro para cualquier integrante del equipo cuando se arranca este evento).

Javier Rodríguez interpreta con gran maestría a los clásicos y todos los integrantes del grupo son unos virtuosos de su instrumento.

Los line dancers llenaban la pista guiados por el conocimiento de los ritmos y de las coreografías que tiene Javier. Esto diferencia a **Sleepy Rodríguez** de otras bandas que han aparecido en escena y que estaban dedicadas al line dance, las otras bandas reproducían los temas "sugeridos" por el coreógrafo del baile, en cambio **Sleepy Rodríguez** "sugiere" el line dance a bailar en función del tema que va a tocar y que no tiene que ver con el que estamos cansados de oír. La riqueza y la variedad están servidas, y el aburrimiento puede olvidarse tanto por los que bailan como por los que sólo están allí para escuchar.



En otras palabras : no es una banda de line dance, puede tocar donde sea, sólo es cuestión de sugerir bailes o no. ¡Fácil, ...no! ¡... bueno!.

El "Cava & Music" del "The Spanish Event 2007" ha demostrado que si la banda es buena, los line dancers bailan con música en directo. La organización viene apostando por ello por tercer año consecutivo, y ha sido este año con **Sleepy Rodríguez** que se ha conseguido "Pleno al 15"

En 2008, ¿.... quién vendrá?, ¿hay locos aún en el mundo?, ... por si acaso no me lo perdería.



Web [Sleepy Rodríguez](http://www.sleepyrodriguez.com)

El equipo de baile social del SPANISH EVENT 2007

Por Josep Navarro



Desde la distancia que dan estos días después del concurso de Lloret me gustaría escribir unas palabras de agradecimiento a la gente que colaboró conmigo esos tres días, a: Enric, Margarita y Cia, Miquel, Angels, Francesc, Cinta, etc, pero me gustaría, sin animo de menospreciar a los demás hacer mención de dos personas a las cuales les quiero agradecer especialmente su disponibilidad para cualquier tarea y su empeño en que todo saliera bien y a su tiempo, una de ellas es nuestro inefable e incansable Xavier Badiella que como se suele decir está tanto para *"para zurcir un huevo como para freír un calzetín"* le pidas lo que le pidas siempre tiene un gesto afirmativo para que las cosas funcionen, incansablemente lo encuentras trabajando en algo, incluso cuando no es responsabilidad suya; y si no que se lo cuenten a los que estábamos montando la pista del bar a las tres de la madrugada del viernes sabiendo que nos teníamos que levantar poco después para competir u organizar otras cosas, como siempre el fue el primero en llegar y el último en marcharse, *"Gràcies Xavi"*.

Por otro lado también quería dar un comentario especial para Anna Munné, creo que es la única persona a la que he tenido que "abroncar" por trabajar demasiado, aprovechando (yo soy así de malo...) que no competía, con lo cual no tenía que compaginar sus horarios la metí en todos los "fregaos" habidos y por haber, con horarios que seguramente si me los hubieran puesto a mi me hubieran fastidiado muchísimo, pero ella en lugar de quejarse lo que hizo fue, cuando no tenía una tarea asignada, buscarse otras para cubrir a otros y que pudieran descansar, a tal punto llegó que en un momento dado tuve que hablar con ella para que dejara de apuntarse a todo y descansara un rato. *"Gràcies a tu també Anna"*. Estoy seguro que otros responsables de grupo también están contentos con la gente con la trabajaron, pero yo me he visto en la obligación moral de hablar de la gente con la que trabajé, espero poder hacerlo muchas mas veces y que todo siga como esta última vez.

En otro orden de cosas creo que, salvo el problema de la pista de competición, este evento ha funcionado muy bien y que cada año es mas grande y mejor, eso es de agradecer a Cati y Jordi que se dejan los "cuernos" cada año para que sea así. Creo que el fijarse como meta que el baile social sea parte importante del evento es muy importante y que está saliendo a pedir de boca.

Para mi la gozada mas importante fue el viernes por la noche cuando ya nos íbamos a dormir y unos cuantos pidieron que pincháramos un poco en el bar para poder bailar, resulta que me puse a pinchar dos o tres canciones y sin saber como me dieron las tres de la madrugada, pero como he dicho antes era una gozada ver a decenas de personas, Españoles, Franceses, Holandeses, Italianos, Suecos, etc. etc. Bailando todo lo que ponías y pidiendo bailes uno detrás de otro sin parar, os aseguro que si no hubiese sido por que al día siguiente había mucho trabajo aún estaría pinchando ahora mismo, pues había un ambiente genial, todos pudieron bailar, y además se pudieron bailar varias de las coreografías que habían concursado esa misma tarde como por ejemplo Waterloo o Reet Petite, dos coreografías que creo darán que hablar pues son divertidas, sencillas y muy pegadizas tanto por la música como por sus pasos.

Creo que todo el trabajo que se hizo valió la pena por ver a la gente disfrutar del Linedance y además competir con una sonrisa fuera cual fuera el resultado final, solo una mención un poco egoísta, quiero comentar el "buen rollo" que tuvimos en el concurso de Line classic newcomer Male diamond, además de salir a bailar nos reímos un montón y conseguimos que la competitividad fuera mas compañerismo que otra cosa, recuerdos para: Davide, Raúl, Joan, Lluís, y Pedro, es un "gustazo" salir a pista con vosotros, como ya os he dicho mas de una vez creo que la actitud de todo el grupo es la que tiene que haber en todos los concursos: Salir ha hacerlo lo mejor posible y sobretodo a pasarlo lo mejor posible.

Choreo's Show 2007 incomparable

Un gran trabajo el que realizaron los coreógrafos presentes en el "The Spanish Event 2007"

Por Jordi Rius

Sin duda esta edición del "Choreo's Show" ha sido muy buena por el buen trabajo de los coreógrafos, se notan las ganas por el "Hall of the Fame 2008" y por dar a conocer el trabajo de cada uno.

Especial expectación levantó "Mr. Chill Factor", es decir, Daniel Whittaker (Gran Bretaña). No en vano este baile a sobrepasado al "Tush Push" como baile más conocido del Mundo.

Pero la gran sorpresa fue sin duda Doug & Jackie Miranda (USA). Con un saber hacer y estar impresionante, Doug & Jackie consiguieron hacer incondicionales suyos a muchos line dancers, sus bailes "Sing Sing Sing" y "Madhouse to the Max" parecen contar con muchos fans ya.

Roy Verdonk un gran maestro, Dani Trepát el último Hall of the Fame a la mejor coreografía Internacional, Jose Miguel Belloque y John Buis, este último por medio de Cati Torrella cerraban la representación holandesa.

Elo gran salto cualitativo lo están protagonizando los coreógrafos españoles. Al igual que cualquier otro grupo de coreógrafos cada uno tiene sus "ticks" propios, y ello lo hace muy interesante, porque no sólo los bailes sino también la fama de algunos de ellos han vuelto a traspasar fronteras.

Si en alguna medida hemos contribuido a ello, nos sentimos muy orgullosos.

En esta edición, los dossiers para los Instructores y Monitores, con las hojas de baile y otras cosas necesarias para que ellos puedan explicar estos bailes a todos los line dancers, no pudieron estar acabados. Por ello se realizará una encuentro informal con todos los Instructores y Monitores tras el paréntesis Navideño para entregar este dossier e intercambiar información sobre cursos, fiestas y eventos del 2008.

Buena suerte a todos, ahora queda trabajar para que entre todos sigamos dando a conocer vuestro trabajo y así a mediados de 2008, cuando se abran las votaciones para el "Hall of the Fame 2008" los linedancers puedan conocer vuestros bailes un poco más y escoger a aquellos que merecen el máximo galardón a la popularidad.

¡Buena suerte a todos!



Nombre Baile

Baby Blue Mambo (Country)
 Bel & Boj Honky Tonk Bar (Country)
 Bella Signorina (Italian)
 Bodyguard (Pop)
 DJ Love (Hip Hop)
 Do You know (Pop);
 Groovy Thing (Pop)
 Heaven In My Women's Eyes (Country)
 Honky Tonk Woman (Country)
 I'm not my Hair (Funky)
 Madhouse to the Max (Country)
 Mamma don't Dance (Rock)
 My Rock (Country)
 P&D Polka (Country Music)
 Rebel Amor (Latin)
 Reet Petite (Swing)
 Salson (Latin)
 Sing Sing Sing (Swing)
 Still Lost (Latin)
 Suavemente (Latin)
 Sugar Coated love (Swing)
 Sunday Driver (Country)
 Sweet Night Club (Country)
 Thing for You (Country)
 Tic Tac (Pop)
 Waterloo (Pop)
 Wit & White (Country)
 You Can Do (Pop)

Coreógrafo

Daniel Whittaker
 Francesc Jaimez
 Angels Guix
 Daniel Trepát
 Roy Verdonk
 Roy Verdonk
 Daniel Whittaker
 Daniel Trepát
 Jose Miguel Belloque
 Jose Miguel Belloque
 Doug & Jackie Miranda
 Doug & Jackie Miranda
 Doug & Jackie Miranda
 Daniel Trepát
 Roy Verdonk
 Cinta Larrotcha
 Angels Guix
 Doug & Jackie Miranda
 John Buis
 Doug & Jackie Miranda
 Daniel Whittaker
 Javier Rodríguez
 Miquel Menendez
 Cinta Larrotcha
 Javier Rodríguez
 Francesc Jaimez
 Chatti the Valley
 Chatti the Valley

www.linedance-spain.com



Line Dance Spain



It was laugh!!!

Por Ilu Muñoz



Yo no sé si es el mejor momento para escribir un artículo con los recuerdos tan frescos o debería esperar a tener las emociones más asentadas, pero lo que ocurre es que hoy lunes no puedo dejar de pensar en todas las experiencias del fin de semana en el Spanish Challenge de Lloret, también ocurre que pienso mucho porque no puedo hablar y es que hay momentos en que los nervios contenidos tienen que salir por algún sitio y a mí se me escaparon por las cuerdas vocales. Una vez más ha sido trepidante; siempre que llego al hotel y oigo la música vuelvo a pensar que los linedancers nos hemos caído en medio del paraíso: un buen hotel con todas las comodidades y con todo preparado para no tener que preocuparse más que de bailar, divertirse, hacer nuevas amistades y disfrutar de las que ya se tienen.

En primer lugar la organización genial a pesar de los problemas que seguramente han tenido puesto que en un acontecimiento de esta magnitud inevitablemente siempre los hay, bravo por el staff, santa paciencia la de ellos; el éxito del evento ha sido la recompensa a su trabajo.

Más cosas que me vienen a la cabeza son las exhibiciones de los chicos de la escuela de Roy Verdonk, vaya nivel!!!, todos disfrutamos mucho viendo el show y muchos soñábamos con llegar a poder hacer un poquito de lo que ellos hacen en una pista de baile.

Los Dj's experimentados y haciendo su trabajo, no hubo ratos sin música, música conocida y bailes para todos los niveles, además muy amables con las peticiones. Os cuento una anécdota que nos pasó a los Cubelles LD con el Dj Magoo. Este verano bailando en el local de Cubelles conocimos a un par de extranjeros muy amables, vinieron varias noches a bailar pues estaban pasando las vacaciones en el pueblo de al lado, hablamos un poco con ellos, bueno habló el único que controla el inglés, y al final de sus vacaciones intercambiamos las direcciones de e-mail quedando para hablar el verano que viene si vienen de nuevo de vacaciones; pues fue sorprendente llegar a la sala donde competían las coreos en Lloret y una de las primeras personas que vimos fue al señor que habíamos conocido en Cubelles, ni idea de que fuera el Dj Magoo, se nos quedó una cara...

También nos lo hemos pasado muy bien con la banda de Javier Rodriguez, menuda pandilla, aparte de tocar muy bien han animado la fiesta con la música en vivo y sabido adaptar los bailes con su música. Felicidades también por los premios que se llevaron los alumnos de Javier.

La competición agotadora como siempre, hubo grupos que tuvieron un día muy duro pues al tener semifinales tuvieron que bailar varias veces, aún así a altas horas de la madrugada seguían allí bailando como si nada, hasta que se acabó la música y decidimos dormir un ratillo. Aunque sea dura creo que es la mejor forma de seguir mejorando, teniendo la obligación de entrenar y trabajar, cuanto más entrenas más cosas descubres del baile y de tí mismo; también he oído gente que se plantea dejar la competición pues cuanto más avanzas el nivel es más alto y es más difícil pero claro la competición tiene valores añadidos, te ayuda a seguir implicado, a estar ahí, y te sigue brindando la oportunidad de ver cada dos o tres meses a las amistades que has hecho en el mundillo, de otra forma el contacto poco a poco se va perdiendo. Sería una pena dejar de tener estos encuentros. El ambiente que se palpa de complicidad, de compañerismo y lo muy bien que nos lo pasamos es difícil de encontrar en la carrera loca del día a día.

Esperamos con ganas el próximo evento, aunque quizás Cati, Jordi y el resto de los que consiguen llevar hacia delante la Asociación quieran descansar unos días (no muchos eh?), porque realmente alucino del trabajo titánico que hacen.

Como veis hoy no es un lunes cualquiera, es menos pesado pues tenemos muchos recuerdos del "finde", no nos queda nada de adrenalina, o sea, relajaditos para unos días. También aparecen algunos recuerdos no tan buenos, al fin siempre hay, por algo somos personas y entre el blanco y el negro hay toda una gama de grises, pero bueno a veces algunas cosas tienen que cambiar para que se den otras. Hay que seguir adelante con ganas e ilusión con los objetivos claros y valorando todo lo que tiene que ver con la parte humana de esta movida.

Felicidades a la Asociación y a todos los "campeones", con o sin medalla, porque estar ahí y estar bien ya es ser un CAMPEÓN.

THE “SPANISH EVENT” 2007

Por: Xavier Badiella



Como cada noviembre desde ya hace algunos años, el acontecimiento de baile Country Linedance más importante de España se ha vuelto a celebrar en Lloret de Mar, los días 23-24-25 en el Hotel Olimpia Park de Lloret de Mar, bajo la tutela de Cities ir Line y dentro del circuito de la World Country Dance federation, puntuable para el campeonato del mundo que se celebrara en Kalkar (Alemania) la primera semana del próximo Enero del 2008.

Viernes por la tarde el Hotel hierve de actividad, ya han llegado muchos extranjeros y aun falta el grueso de los nacionales, pero a partir de las seis de la tarde, los del país llegan como un torbellino de alegría y entusiasmo, no es para menos, más de 200 inscripciones en la competición internacional, añadamos toda la gente que viene para el baile social, más los amigos, familiares y acompañantes, el hotel quedo a rebosar de gente del “Spanish Event”.

La competición de Coreografías es la que estrena el acontecimiento, se presentaron hasta 18 bailes en sus respectivas categorías de ABC, Tag, No country y Country, 9 de ellas de coreógrafos del país, a saber, Cinta Larrotcha, Francesc Jaimez, Mariona Prat, Javier Rodríguez, Andrés de la Rubia y Antonio Zarcos, a destacar el primer puesto de Cinta Larrotcha en coreografía ABC con el baile “Reet Petit” y un segundo de Francesc Jaimez en coreografía Tag con el baile “Waterloo”.

Después de la cena, como ya sigue siendo tradición en este acontecimiento, tuvimos la fiesta de música y Cava, esta vez si que podemos decir que fue realmente una fiesta de música, baile y Cava, pues el grupo de Country music que abandera Javier Rodríguez, la Sleepy Rodríguez Band, hizo bailar a todo el mundo, repertorio pensado para Linedancers tanto del país como extranjeros, todos mezclados en una pista de baile que quedo pequeña para tan entusiasmado publico, debo felicitar a la organización por este acierto, pues esta parte siempre había cojeado un poco en años anteriores.

Llega el sábado por la mañana, el estrés se apodera tanto de los participantes como del publico en general, hay dos pistas donde se compite y no sabes a cual acudir, hay que consultar el programa para saber donde bailan los tuyos, lo peor es cuando coinciden dos categorías de los tuyos en pistas distintas y a la misma hora, por suerte o desgracia, debido al problema detectado la noche anterior con la pista principal, las dos pistas de competición se trasladan a una misma planta del hotel y los workshops se realizaron en la planta inferior donde estaba instalada la pista principal, hay que hacer eliminatorias en varias categorías de mujeres, tanto en Newcomer como en Novice, por supuesto en las Diamond es donde la cosa esta más reñida y solo una de las nuestra consigue colarse en la final de Novice, las sucesivas categorías tanto de nivel como de edad se van sucediendo a la vez que los workshops en la pista principal, hay prisas para comer pues nadie se quiera perder la actuación de los nuestros, además, por la tarde están los Intermédiate, los Advanced, el Shwocase y el Renegade, llegamos al momento de la cena donde nadie se sienta a comer más de la cuenta, los Teams hacen so show y lo más esperado es la actuación de los Megastarts, esto merece comentario aparte.

He podido presenciar duelos de Megastarts en varias ocasiones, he de decir que sin desmerecer a nadie, en esta ocasión hemos podido contemplar lo mejor de lo mejor, tanto en hombres como en mujeres, el primer y merecido puesto de Johan Kleflenburg, no ensombrece la soberbia actuación tanto de Jose-Miguel Belloque como de Roy Hoeben, los tres dieron todo lo que sabían en la pista, delante de un publico entregado, entusiasmado, sorprendido por tanto coraje, fuerza y entrega fue realmente fantástico, lo



mismo ocurrió con las mujeres, Natalina Laner se alzo con el triunfo, Stephanie Smeers, Nishine Sadqui y Mellissa Gevelling, no se lo pusieron fácil, todas fueron muy aplaudidas, pues su entrega en la pista era espectacular, los comentarios que pude oír del publico fueron de admiración, sorpresa, boquiabiertos nos quedamos delante de tanto talento, los aplausos que no cesaron, fueron correspondidos por estos fantásticos bailarines con su entrega y buen hacer.

Termino la noche, con varias actuaciones de baile, Dani Trepát y Jose-Miguel Belloque, nos deleitaron otro año con un show para recordar, soñar y reír, eran buenos el año pasado y esta han sido mejor, felicidades a los dos. Roy Verdon como en otras ocasiones animo mucho la fiesta, al frente de sus Linedancers nos hizo pasar un buen rato disfrutando de un montaje de bailes soberbio, variado y muy bien ejecutado. La noche se hizo larga, demasiado para los que tenían que competir en domingo, estos se fueron retirando de forma escalonada a sus habitaciones un poco a regañadientes, pues bien valía una noche en vela un espectáculo tan magnifico.

Un domingo lleno de actividades es los que nos deparaba esa mañana, los Honky-Tonkers, con su s nervios, prisas, despistes, idas y venidas, semifinales en algunas categorías de edad, hicieron de la mañana una especie de maratón entre una pista de baile y otra, toda la mañana se dedico a los Honky-Tonkers, ha destacar la participación cada vez más habitual de extranjeros en esta categoría de baile social, al mediodía mientras algunos comíamos, otros se estrenaban en la competición en grupo, pues los ProAline empezarián sus eliminatorias a las 12h., nueve grupos hicieron que se alargara bastante la competición, para llegar a media tarde con la final muy reñida que se saldo con la victoria de los Andorra Dancers.

De los Workshoops podemos decir que a pesar de la, un poco distante ubicación, fueron más concurridos de lo esperado, de las más de 25 actuaciones que se sucedieron cada media hora desde el sábado por la mañana hasta el domingo por la tarde, la que tuv menos participación, no bajo de las 20 personas, algunas clases estelares congregaron a más de 50 participantes, coreógrafos de la categoría de Roy Verdon, Jose-Miguel Belloque, Dani Trepát, el matrimonio Mirandé (USA), sin olvidar a Daniel Whitaker o como le llamaría alguno, Mr Chill-Factor, pues su coreografía es una de las más bailadas en el mundo desde hace ya varios años, todas fueron muy solicitadas, no debemos olvidar la buena acogida cada vez más entusiasta del publico extranjero, de los coreógrafos de nuestro país, tenemos a Cinta Larrotcha de buena proyección internacional, Francesc Jaimez, Miquel Menendez, Javier Rodríguez o a Chatti The Valley, todos despertaron gran interés en aprender sus bailes.

Finalizare esta crónica aportando algunos datos que bien vale la pena anotar y tener presente para valorar en su justa medida este extraordinario acontecimiento. Dentro de la competición internacional tenemos inscritos en las diversas categorías a 50 Newcomers, (25 de nuestro país), en Novice tenemos a 72 (27), en Intermédiate a 28 (5), Advenced 9, Regal & Megastarts 17, Renegade 6 (1), Showcase 12 (1), Teams 4, Coupels 7 (1), en baile social sdestacaremos los 76 Honky Thonks, las 7 Partners y 9 Equipos de ProAline (con 8-10 componentes cada equipo). Más de una docena de países diferentes, estaban representados en este Spanihs Event, como en otras ocasiones la mayoría Europeos, Francia, Alemania, Italia, Suecia, Bélgica, Estonia, Dinamarca, Escocia, Irlanda, Inglaterra y Holanda (el grupo mas numeroso), también de Texas (USA) nos visitaron como en alguna que otra ocasión. Si el Spanish Event ha tenido el éxito que debemos reconocerle se debe a dos factores, a los organizador y su equipo así como a los participantes que lo hacen posible, a ambos, mi más sincera enhorabuena y hasta el próximo evento.

Hola cuerpo, encantado de conocerte

Pedro Victory

Volví de comer después de acabar en taller del fin de semana, y venía dándole vueltas a la cabeza para encontrar una frase con la que resumir el curso. Creo que la frase de cabecera recoge bastante bien la experiencia individual de los participantes, en la diana de los matices y experiencias puedo haberme acercado más o menos al centro, pero lo que es seguro, es que con ella he dado dentro de los límites del juego.

Mi valoración entiendo que debe ser desde el punto de vista profesional y no emocional, así que dejaremos los; me he sentido muy a gusto, el grupo se ha volcado, etc.

Cuando planteaba el taller, incluso días antes o hasta cinco minutos antes, le daba vueltas a la idea que como iba a funcionar este coctel que hemos montado, un profesor actor, con unos alumnos metidos en el mundo del baile y otros absolutamente ajenos a una disciplina artística, investigando conjuntamente sobre los entresijos de esta herramienta que llamamos cuerpo. El caso es que al final el coctel no ha sido molotov si no un dulce y sabroso daiquiri.

Cuando participo como alumno o cuando ejerzo el rol de profesor, siempre tengo al final una necesidad de repasar todo lo que ha sucedido para poder plantearme diversas reflexiones que son las que más me ayudan a aprender, o cuando menos a ser consciente de lo que he aprendido. Entre estas reflexiones la que me parece más curiosa y destacable es, *“cuanto sabemos de tantas cosas y que poco sabemos de nosotros mismos”*.

Yo siempre defiendo que tenemos tres tipos de inteligencia, la inteligencia racional, la inteligencia emocional, y la inteligencia física. Cuando hablo de inteligencia física me refiero a que nuestro cuerpo tiene una inteligencia propia y que con los años aprende hasta el punto de acomodarse. El cuerpo sabe mucho más de sí mismo de lo nosotros pensamos racionalmente, lo que pasa es que no le damos el espacio ni el tiempo para descubrirlo y desarrollarlo. Eso es lo que hemos estado haciendo este fin de semana.

En el mundo que hemos creado, la inteligencia racional tiene un absoluto protagonismo, todo lo tenemos que entender y controlar, la emocional la atendemos de vez en cuando, principalmente cuando las emociones son negativas, pero la física la tenemos olvidada por completo. *“si con esto que sé de mi cuerpo me basta para ir al trabajo y moverme más o menos por el mundo, para qué quiero más”*.

El cuerpo tiene infinitas posibilidades pero es muy vago, si le dejamos acomodarse a unos patrones concretos de movimiento para qué cambiarlos, ¿no?. A veces creemos que no podemos hacer algo, y es muy posible que no podamos, no desde mis patrones aprendidos, no si no le doy la libertad a mi cuerpo de trabajar desde cero, desde la incertidumbre, desde la libertad.

Durante el fin de semana he intentado buscar símiles con el baile para poder llegar más rápido a una comprensión sobre la aplicación de lo aprendido dentro de una disciplina artística concreta. He llegado a esta reflexión; el cuerpo tiene posibilidades infinitas de movimiento, sin embargo yo me empeño en meterlo en la jaula de la técnica. Dentro de esa jaula yo puedo moverme y aprender, pero en cuanto toco los barrotes se acabó el aprendizaje. Lo que yo sugiero o intento hacer llegar a los participantes de mis cursos, no es que la técnica es algo malo, pero si yo rompo y soy capaz de investigar más allá de la jaula, sin barrotes que me limiten puedo llegar a puntos impensables anteriormente. Una vez que he transitado por esos puntos, los he reconocido e integrado en mi inteligencia física, puedo si quiero, meterme en jaulas triangulares, redondas, cuadradas o con forma de estrella que me gusta mucho, ya que después soy capaz de adaptarme cómodamente a ellas.

Ahora ya tengo ganas de saber si puedo dar este curso en catalán, bromas aparte, este curso ya acabó, ahora hay que pensar en el futuro y parece ser que lo más próximo es aterrizar en el Prat, para poder compartir mis experiencias, reflexiones, metáforas y desvaríos varios con los amigos de Cataluña.

Cities in Line



Ha sido un proyecto lento y laborioso como ninguno de los de **Cities in Line** anteriormente.

La nueva oficinas y almacén de Cities in Line se inaugura para todos vosotros, en Barcelona (C/Irlanda, 27- Sant Andreu-)

Desde Febrero de 2006 hemos diseñado y fabricado el nuevo calzado **LD** para baile y "wellnes", un verdadero rompecabezas pero que ha dado unos frutos extraordinarios con seis modelos distintos incluida las sneakers, a un precio de "familia numerosa".

Pero el trabajo no se acababa aquí: la nueva colección de "brillantes" **Rhinestones** para colocar sobre las pieza de ropa han sido la alegría visual de tanta dedicación. Los primeros emblemas de grupos y clubs en "brillantes" han cogido la categoría de hijos primogénitos por la ilusión que han desencadenado.



Y volvemos a ofrecer los mejores **sombreros cowboy** que han pisado esta tierra (con el permiso de los Stetson originales), todos los linedancers podréis tener de nuevo la imagen de cowboy o cowgirl de verdad a un precio imbatible.



Y el "envoltorio" de todo esto no sabía como definirlo, porque es más que una oficinas, más que un almacén, más que un "Showroom", más que una sala para aprender, o entrenar, o hacer una fiesta, es ... **la Sede**.

Un espacio en Barcelona, un espacio para el line dance. Un espacio para todos los line dancers.



CURSOS 2008

SÓLO JÓVENES *(de 9 a 14 años)*

Miércoles de 17:30h a 18:30h

INICIACIÓN:

Miércoles de 15:30h a 16:45h

Jueves de 17:15h a 18:30h.

Viernes de 18:45h a 20:00h.

NIVEL 2:

Jueves de 18:45h a 20:00h.

Viernes de 17:15h a 18:30h

NIVEL 3:

Jueves de 20:15h a 21:30h.

Viernes de 20:15h a 21:30h.