



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

#### Colaboradores

#### Line Dance Spain :

Xavier Badiella  
Margarita Fuster  
Joan Targa  
Miquel Menendez  
Josep Navarro  
George Rius  
Cati Torrella  
Francesc Jaimes  
Ilu Muñoz  
Cinta Larrotcha  
Llum Ramos  
Javier Rodriguez  
Marita  
Casper Dj  
Homer J. Simpson  
Nuria Cortés  
Anna Pardal  
Carme Puig

....

¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®  
C/Irlanda, 27. Local 1  
08030 BARCELONA  
[lda@linedance-spain.com](mailto:lda@linedance-spain.com)  
[www.linedance-association.com](http://www.linedance-association.com)

## En dos palabras: Im ... presionante

*Sin proponérmolo casi llegamos ya a los 10 años de existencia, trabajando para, y con, todos los line dancers*

Así es: la Asociación, la Line Dance Association, la LDA o la Asociación Española de Line Dance y Baile Country (como tu quieras), cumplirá en Abril 2010 sus 10 años de vida... Impresionante...

Ha pasado suficiente tiempo para haber trabajado para muchas personas, para haber vivido muchas situaciones: cómicas, amables, exuberantes, emocionantes.... Impresionante, haber conocido a tantas personas, pero aún lo es más comprobar como muchas personas, que no nos caracterizábamos por nuestras habilidades en las relaciones personales, hemos aprendido a hacerlo e incluso algún@s dan clases ahora. Todo gracias al country o gracias al line dance (como tu quieras).

Impresionante el trabajo realizado por los miembros de la LDA en estos 10 años. Algunos aún seguimos, otros desaparecieron en el torbellino de la vida, otros cuando aprendieron decidieron hacer las cosas de otra manera y se fueron a respirar otros aires que al final no tenían interés, otros se acercaron sólo para aprovecharse del trabajo de esos "pobres ignorantes del country", y se fueron con las manos tan vacías como cuando entraron. Otros ejercieron su derecho a hacer lo que creían correcto, a expresar su disconformidad con la LDA y a defender su estilo propio, ... honestos. Otros pidieron ayuda (formación, trabajo mediante clases, etc..) y cuando alguien les pide ayuda siguen recordando que alguien les ayudó y no rompen la cadena. Los menos de ellos no recuerdan que se les ayudó y escogieron el camino del "olvido", en fin ...impresionante.

Y también conocimos a aquellos que dicen que cuando Dios creó el country, ellos le ayudaron, Y decidieron que después de ayudar a Dios, no había ya nada en la tierra que les pudiera motivar a seguir trabajando en ello.

No sabemos si hemos aprendido algo después de estos años, pero si nos ves poner cara de póker a lo mejor es que lo que estamos viendo o escuchando ya lo vivimos antes, quizás más de una vez, quizás conocemos lo que acostumbra a ocurrir después y quizás no nos gusta demasiado ... quizás, quizás, ...o quizás no, ... Quizás es la historia de unos locos, pero nos consuela saber que no estamos solos, y por ello queremos trabajar con todos para que 2010 sea un año donde hagamos todas tantas actividades, eventos, tonterías, etc ... que nos permita recordarlo durante 10 años más.

¡Se admiten sugerencias, todas y de todos!

#### Frase del Mes

La frase del mes de este número no es una frase. La verdad es que no quería, ... no podía, quitarle el resto de pensamientos plasmados por su autor.

Juan Manuel Montilla "Langui", un madrileño de 29 años rapero, actor, escritor y radiofonista en "Radio Taraská", describía en "La Contra de la Vanguardia" su vida. Una vida que él ha trabajado y ha conseguido que su cuerpo (su "cuerpo escombro" dice él en una de sus canciones) sólo fuera un incidente superado.

*Hay algo que me gusta repetir: "No puedes cambiar el mundo, de acuerdo, ¡pero si puedes cambiar tu actitud!". Alegría, buen humor. La vida está plagada de miserias, ¡pero es la vida!: un regalo. Estamos aquí, así que aprovechémoslo, aprendamos, construyamos algo. Se trata de no quedarse tirado en el sofá: con lo cortita que es la vida, ... ¿y encima vas a boicotearla?*

## Taylor domina los American Music Awards 2009



EL 2009 ha sido el año Taylor Swift pues esta rubia cantante y compositora ha dominado en todas las entregas de premios donde ha sido contendiente, esto mismo continuo sucediendo en la pasada entrega de los premios American Music Awards, pues Taylor se llevo 5 de las 6 estatuillas a las cuales fue nominada, esto incluyó el premio mas importante de la noche como lo fue el de el artista del año de todos los géneros musicales.

Esta es la lista de ganadores de el genero country en las categorías de los American Music Awards:

### DENTRO DE EL GENERO COUNTRY:

Artista Masculino Favorito: **Keith Urban**

Artista Femenina Favorita: **Taylor Swift**

Grupo o Duo Favorito: **Rascal Flatts**

Mejor Disco de Musica Country: **Taylor Swift / Fearless**

### GENERO POP O ROCK

Artista Femenina Favorita: **Taylor Swift**

### GENERO MUSICA CONTEMPORANEA

Artista Favorita: **Taylor Swift**

### ARTISTA DEL AÑO DE TODOS LOS GENEROS:

**Taylor Swift**

### MEJOR ARTISTA NUEVO DE TODOS LOS GENEROS

**Gloriana**

## Y también los CMA Awards 2009

(Country Music Association)

La mas importante noche de la música country en el año se llevó a cabo el pasado 11 de noviembre en Nashville Tennessee con la entrega de los prestigiosos premios que año tras año entrega la Asociación de la Música Country a lo mejor de el genero, los CMA Awards.

En esta ocasión el evento fue conducido por los cantantes Taylor Swift y Brad Paisley.

Durante esta entrega de premios pudimos ver las participaciones de artistas como George Strait, Brad Paisley, Taylor Swift, Lady Antebellum, Darius Rucker, Miranda Lambert, Brooks & Dunn, entre otros.

Esta es la lista de ganadores en cada categoria:

ARTISTA DEL AÑO – **Taylor Swift**

CANTANTE FEMENINA – **Taylor Swift**

CANTANTE MASCULINO – **Brad Paisley**

MEJOR GRUPO VOCAL – **Lady Antebellum**

MEJOR DUO – **Sugarland**

MEJOR ARTISTA NUEVO – **Darius Rucker**

DISCO DEL AÑO – **Fearless (Taylor Swift)**

SENCILLO DEL AÑO – **I Run To You (Lady Antebellum)**

CANCION DEL AÑO – **In Color (Jamey Johnson)**

EVEN TO MUSICAL DEL AÑO – **Start a Band (Brad Paisley & Keith Urban)**

VIDEO DEL AÑO – **Love Story (Taylor Swift)**



# ¿El Vaquero Freud?

por Raúl Tejeiro (Argentina) [www.country2.com](http://www.country2.com)

En mis lejanos estudios de Psicología, recuerdo cierta vez una supuesta clasificación que el doctor Sigmund Freud habría hecho de la mujer, según la percepción del hombre. Seguramente, alguien más versado en la materia que yo, podrá corregirme si esto no es precisamente así, pero recuerdo que Freud consideraba que los hombres teníamos la siguiente clasificación de la mujer:

1 - La Madre

2 - La Loca Perdida Que Uno Quiere Para Una Aventura

3 - La Chica Que Queremos Como Esposa

Muchos buscan como número 3 a alguien que prolongue a la número 1, otros, al contrario. Otros quieren como madre de sus hijos a una número 1, pero jamás querrían a una número 2. Algunos delirantes quieren a una número 2 para concretar lo que no pudieron con la número 1 y así múltiples otras combinaciones.

En el Tango Rioplatense, de pronto por el carácter machista del género musical, se trasluce la misma clasificación: la mamita querida, la madre de mis hijos y la "...mamiita!!!"

El género country no se queda atrás, y podemos repasar algunos temas que ilustran las categorías antes mencionadas:

## **Madre hay una sola**

En el género Country, la madre ha hecho de todo para evitar a sus hijos cualquier tipo de sufrimiento -como debería ser en la vida real, al fin y al cabo-. En "Coat of Many Colors" (Saco De Varios Colores), la cantante Dolly Parton cuenta una historia autobiográfica en la que su madre, ante la carencia de un buen abrigo para su hija y la inminente llegada del invierno, echa mano a un caja de retazos de telas varias y le hace un precario saco, contándole mientras cose, la historia de José y su traje multicolor, que aparece en la Biblia. Por supuesto, la pequeña Dolly es el hazmerreír en la escuela, por más que ella les habla del amor de su madre "en cada puntada" o la historia bíblica.

Otra composición de Parton, "To Daddy"(Para Papá), cuenta cómo la abnegada madre se banca cualquier cosa del padre, pero éste llega un día para encontrar una nota de su esposa, contándole que sus hijos ya están grandes e independientes y que ha llegado el momento de que ella también se independice y busque nuevos horizontes.

El legendario Merle Haggard compuso dos clásicos en referencia a Mamá. En "Mama's Hungry Eyes" (Los Ojos Hambrientos De Mamá) narra las miserias que su madre sufría, sin poder aspirar a nada más en su vida. En otra canción, "Mama Tried" (Mamá Intentó), la historia se centra en los esfuerzos de la madre por tratar de mantener fuera de líos y de la cárcel al protagonista de la canción.

Kenny Rogers compuso "Momma's Waiting" (Mamá Espera), en la que el protagonista, haciendo uso de una de sus salidas transitorias de prisión, va a visitar a su madre, quien cree que su hijo es un tipo exitoso. "Mientras me alejo manejando, detrás, mamá saluda a un hijo que es todo lo que ella siempre esperó que fuera."

Rogers también grabó una canción titulada "The Son of Hickory Holler's Tramp" (El Hijo del Vagabundo de Hickory Holler), que fuera popularizada por O.B.McClinton, Johnny Darrell y Johnny Russell. Luego de ser abandonada con ¡catorce hijos! por un marido que se fuga con otra, "mamá lloró una lágrima y le prometió a los catorce niños, les juro que nunca verán un día de hambre". "Cuando mamá sacrificó su orgullo, los vecinos comenzaron a hablar, pero yo era muy joven para entender lo que decían", reza la canción.

La lista de madres abnegadas en las canciones podría seguir páginas y páginas, pero cambiemos a la siguiente categoría:

## **¡Mal Bicho!**

En el género country, la variante es que la chica sensual, espectacular, que todos miran y que el protagonista logró conseguir, demuestra a la larga que no sirve como fiel esposa ni tampoco como madre. Es más, si alguna vez lo fue, fue sólo porque trajo al mundo a sus vástagos. Es la que ha abandonado al protagonista, la mayoría de las veces dejándole a los hijos, para buscar otra vida. Es la que lleva al desdichado por los caminos del alcohol y la pena, la que lo engaña con su mejor amigo, o con el pueblo entero, la que se queda con todas sus pertenencias, la que pasea sus curvas por la noche y va de boliche en boliche, le gusta la noche, le gusta el bochinche.

Otra vez Rogers, en su clásico "Lucille" nos ilustra sobre este espécimen: "Elegiste el momento justo, Lucille. Los cuatro chicos hambrientos y la cosecha en el campo. He tenido duros tiempos, vivido momentos tristes, pero esta vez la herida no sanará."

Hank Thompson, en su legendario tema "Wild Side of Life" (El Lado Loco De La Vida), le reprochaba a aquella que lo había abandonado: "No sabía que Dios había creado a los ángeles de cantina, debí haber sabido que nunca sabrías ser una esposa. Dejaste al único que verdaderamente te amó para optar por el lado loco de la vida".

Acotemos aquí la existencia del término "honky tonk angel" o "ángel de cantina" para referirse a esas chicas de vida fácil y rápida que merodean en las cantinas y bares en busca de fugaces aventuras; también "barflies" o "moscas de bar" refiriéndose a los insectos que merodean las luces de neón es otro muy frecuente término. Billy Mize escribió una composición popularizada por Jerry Lee Lewis, en típico estilo Honky Tonk titulada "Who Will Buy the Wine" (Quién Te Compre el Vino): "Sólo te sentás a esperar ser de alguno, y eso va a depender de quién te compre el vino". Duro, muy duro el hombre. Desde los Flying Burrito Brothers hasta Vern Gosdin, fueron varios los que entonaron "Dim Lights, Thick Smoke/ And Loud, Loud Music" (Luces Tenues, Humo Espeso y Música Muy, Muy Fuerte) donde sonaba otro duro juicio: "Un hogar con niños pequeños no significó nada para vos o una vida de amor con un esposo fiel. Nunca vas a ser una esposa para un hombre que le guste el hogar."

---

A veces esa mujer mala no es convocada en la canción por el despechado, sino por la buena esposa, víctima de la soledad luego de que la mala le hubiera robado a su hombre. En "Three Cigarettes In An Ashtray" tanto Patsy Cline como kd lang cuentan cómo la protagonista queda sola con "tres cigarrillos en el cenicero" luego de la confrontación del triángulo amoroso en un bar. También la protagonista de la clásica "Jolene" de Dolly Parton encara a la hermosísima chica del título para pedirle que no le quite a su hombre ya que una mujer como ella puede tener a los que quiera, pero nuestra pobre protagonista no.

En "Pick Me Up On Your Way Down", del desaparecido Harlan Howard, la chica abandona a nuestro héroe pero no por otro, sino por fama y fortuna: "Han cambiado tu actitud, ahora sos altanera y grosera. Pero cuando se aburrían de vos y te vengas cuesta abajo, recogeme en el camino." En "Streets of Baltimore" (Las Calles De Baltimore), Bobby Bare canta cómo ella arrastra a nuestro sufrido héroe, seducida por las luces de neón, sólo para abandonarlo por el camino y quedarse callejeando, mientras él vuelve a su ciudad natal. En otros casos, la chica es tan considerada que hasta se despide, como en la clásica canción de Mickey Newbury "She Even Woke Me Up To Say Goodbye" (Hasta Me Despertó Para Decir Adiós). En otra canción clásica de Howard, "Heartaches By The Number", la malvada se divierte yendo y viniendo, jugando con los sentimientos del protagonista: "La primer pena fue cuando te fuiste, nunca pensé que podría sufrir así. El segundo dolor fue cuando viniste, porque nunca pensaste en quedarte."

Y por supuesto, el mayor escritor de penurias en forma de canción, fue Hank Williams, con su "Your Cheating Heart (Tu Corazón Mentiroso) o "You Win Again" (Ganás Otra Vez), donde no conforme con engañar a nuestro héroe, la chica difunde la noticia a diestra y siniestra para jactarse de su poder amoroso.

Sin embargo, algunas veces esta chica mala puede seguir siendo buena madre: en su tema clásico "Harper Valley P.T.A." (Asociación de Maestros y Padres del Valle Harper), Tom T. Hall canta cómo la madre cuya reputación es puesta en tela de juicio por la tan "decente asociación" va a encararlos y a echar luz sobre cada uno de los oscuros secretos de cada uno de los padres.

En otras oportunidades, el ángel de cantina recorre miradas, sonrío o directamente se acerca a las mesas donde ellos están, dispuesta al ataque. Pero aquí entra el recuerdo de la buena esposa, porque aclaremos: estar tomando sin compañía en un boliche luego de medianoche, no significa necesariamente que el héroe quiera engañar a su esposa. En "Almost Persuaded" (Casi Persuadido), David Houston describe con tanto detalle a esta chica que se aproxima con una trago a su mesa, que casi la podemos ver: "Tenía labios rojos como rubíes y cabello largo y oscuro y una mirada que tentaría a cualquier hombre". "Estuve casi persuadido a desnudarme de mi orgullo" pero la presencia de su anillo de bodas lo evita todo. Nunca una sola palabra -"casi"- tuvo tanta fuerza en una canción.

Pero a veces son las características del héroe son lo que lleva a una buena a ser mala. En "The Pill" (La Píldora), Loretta Lynn festeja la existencia de la píldora anticonceptiva para salir de juerga, al igual que su marido lo ha hecho por tanto tiempo. En "Hell, Yes, I Cheated" (Demonios, Sí, Mentí), Patty Booker confiesa haberle obsequiado cornamentas a su media naranja, como resultado de su actitud hacia ella.

### Más buena que Lassie

La última categoría es esa chica buena y dulce, pan de Dios, que el héroe le presenta a mamá y que cuida a los hijos, prepara la comida, alimenta al can y, si tiene que hacerlo, trabaja la tierra y ordeña las vacas. Es la que aguanta todo, aunque él se vaya de juerga con otros...u otras. Es la que cree en él, por más fracasos que él conozca, tal como lo cuenta Kenny Rogers en "She Believes In Me"(Ella Cree En Mi); la que lo sigue por todo el país para encontrarlo, porque lo ama, como entona Tom T. Hall en "That's How I Got To Memphis" (Así Es Cómo Llegué A Memphis); es la que es fogosa tras puertas cerradas ("Behind Closed Doors) como canta Charlie Rich; la que aguanta que él hable de la otra mientras sueña ("Talking In Your Sleep" de Crystal Gayle); es la que va a encarar a "la otra" con tal de defender a su marido, como dice Loretta Lynn en "You Ain't Woman Enough" (No Sos Lo Bastante Mujer); la que pasa las noches solas, según Gretchen Wilson en "The Bed" (La Cama); la que es una madre incondicional ("No Charge" por Melba Montgomery); la que lo espera con el fuego encendido ("She Keeps The Home Fire Burning" de Ronnie Milsap), o la que aguanta estoicamente frases medio cursis como "Yo soy tu caballero en armadura brillante y tú eres mi dama", según canta Kenny Rogers en "Lady." Esa sí que es una mujer.

Para terminar, dos cositas: la idea de este escrito surgió de una conversación telefónica con el amigo Roberto Lux, oportunidad en la que me comentó que un amigo suyo tenía un programa de tango y que preparaba programas según "temáticas". El tema de la mujer en el country y sus varias facetas surgió como idea para este artículo. Gracias Roberto y también a tu amigo, el tanguero. Esto demuestra una vez lo que siempre he insistido: cuán cerca están el Tango y la Música Country.

La última cosita es dejar sembrada la semilla en el/la lector/a, que sea él/ella quien mediante un repaso mental o bibliográfico, continúe agregando títulos -que los hay muchos- en las categorías antes mencionadas.

Ah, y sí por último, disculpen las traducciones de los títulos de canciones. Esto no es lo mejor para hacer, algunos títulos son bastante agradables en español, otros como "Harper Valley P.T.A." quedan absolutamente espantosos. Las traducciones de los títulos fueron a título -valga la redundancia- ilustrativo.

# Fue hace mucho tiempo ...

*Se acaba el año y reflexionando entendí que debía ayudaros a algunos a recordar lo que os motivó*

*Por Jordi Rius*

El tiempo vuela y sólo el calendario, muy tozudo él, nos ayuda a situarnos en el tiempo. Siempre recordaremos Cati y yo, cuando y porqué creamos el Honky Tonk Line Dance y posteriormente el ProAline. Era un tiempo en que la palabra "competición" ya asustaba, y la palabra "entreno" implicaba casi la "excomunión". Era ya un tiempo en el que los line dancers de casi todos los instructores, monitores y animadores empezaban a mostrar signos de necesitar algo nuevo que volviera a encender la mecha de la ilusión, algo permitiera de nuevo recomponer el espíritu de pertenencia a un grupo y que la competición en si desgraciadamente no conseguía habitualmente, sino que en demasiadas ocasiones conseguía todo lo contrario.

¡Y nació el Honky Tonk Line Dance! Bailes conocidos por la mayoría de line dancers, sin exigencias de vestuario, sin juzgar técnica, motion, etc ... sino sólo la diversión del line dancer, sin necesidad de entrenar (porque si entrenas demuestras que eres muy competitivo y por lo tanto deberías inscribirte en el nivel de Newcomer de las competiciones) y de este modo un Instructor, Monitor o Animador podía involucrar a todo su grupo de alumnos en la participación en eventos porque había "actividad" para todos: uno los más agresivos en la competición y los más tímidos a concursar en Honky Tonk.

Posteriormente se creó el ProAline porque los Pro's se encontraban también con alumnos que si no era con sus demás compañeros no querían salir a pista, es decir, no querían concursar ni en Honky Tonk. Por lo tanto lógicamente, los principios que inspiraron a Honky Tonk se debían aplicar con mayor razón si cabe al ProAline.

El primer reto fue convencer a alguien para organizar estos eventos y el segundo fue convencer a Instructores y Monitores para que presentasen a su gente. No recuerdo ahora a ninguno, ni del primero ni del segundo grupo mencionado, que de entrada no dijera que a sus alumnos, ... "eso de competir no les va" y que no nos obligase a esforzarnos a fondo para convencerlo.

Ahora parece que esas razones y principios que inspiraron el Honky Tonk y el ProAline no sean importantes, o parece que las desconozcan muchos de los Honky Tonkers, o parece que las hayan olvidado algunos Pro's y algunos Honky Tonkers ...

*Instructores y Monitores: esos principios fueron los que os atrajeron y os permitieron ofrecer una actividad distinta a vuestros alumnos y que se divirtieran más, y también crear un espíritu de grupo con vuestros alumnos. En beneficio de todos.*

*Honky Tonkers: esos principios son los que han permitido que añadáis a vuestra afición un motivo más, unos amigos más, que hayáis contribuido a hacer del Line Dance algo más grande, con más gente, con mucha más ilusión de la que han despertado las competiciones.*

¿Por qué algunos de vosotros entrenáis a vuestros alumnos para Honky Tonk?, ¿O porque tú, Honky Tonker entrenas sólo, crees que no se nota cuando estás sobre la pista la evolución que estás teniendo?. ¿No es injusto para los demás Honky Tonkers y Pro's?. ¿No es injusto para la Asociación que se ve forzada a negarles la inscripción en Honky Tonk, porque no son conscientes de lo que están haciendo?.

¿Porque algunos, Instructores, Monitores, Animadores inscribís a alumnos Honky Tonkers en competiciones no pertenecientes al Line Dance Series?. ¿No sabéis que sólo por este hecho forzáis a la Asociación a pasarlos a Newcomer?. En el caso de que dichas competiciones tengan más de una categoría, ¿Por qué no los inscribís en la primera más fácil, sino que los inscribís en la segunda o en la tercera más difíciles, poniendo a la Asociación en una situación aun más delicada y como el malo de la película?.

¿Por qué algunos estáis negando a nuevos Honky Tonkers o nuevos Pro's esos principios que tanto os atrajeron a vosotros?. ¿No es injusto?. Os pido a todos que reflexionéis, permitid que lo que os gustó y os animó a participar siga intacto, para gustar y animar a otros. Las "Normas" no lo arreglan todo, los "Principios" también importan. ¡Feliz Navidad!



# Festival Country de San Pedro

*El Festival Argentino del 2009 fue recibido por una multitud. El domingo se suspendió por las inclemencias del tiempo y el próximo encuentro será el 1° de noviembre, fecha para la que la mayoría de las bandas confirmaron su vuelta a la ciudad.*

*Fuente: Semanario La Opinion*

Un sábado destinado a disfrutar de una decena de músicos que llegaron de todo el país, con una cuota internacional que distinguió una nueva fecha del Country Music Festival, que lleva siete años consecutivos en el corredor turístico Buenos Aires - San Pedro. Desde su primera edición en 2002, el género más representativo de Estados Unidos puso un sello en San Pedro, instalando la única sede en Latinoamérica para un festival de estas características. El hecho de que una ciudad como la nuestra se convirtiera en escenario para la música country y las ediciones del evento pudieran alcanzar el éxito en concurrencia sorprendió hasta el mismísimo representante de la Embajada de Estados Unidos, que además de recibir de manos de las autoridades Municipales el escudo de la ciudad, participó como un espectador entre el público hasta el final de la fecha.

La maratón country comenzó a las 12.00 del sábado, con un prolijo Marcos Lenn y hasta pasadas las 23:00 Hs. hubo una exhibición artística con una concurrencia estimada en más de siete mil personas. Por primera vez tocó Adrián Tigen, que en años anteriores vio el escenario desde abajo como espectador y ahora se lanzó con su guitarra y su voz a un tributo a Brad Paisley. Con algunos problemas técnicos al principio que no lograron opacar su show: "Al comienzo me pasaron tres camiones por encima", dijo simpáticamente en una nota con La Radio. Entre el público dieron su presente los sombreros, las botas, las camisas a cuadros y los pasos de bailes característicos que acompañan la música y que son el condimento que pintan las postales del festival.

Con cantante de estreno, Far West hizo una gran entrega con su homenaje a Creedence, que seguramente los hermanos Fogerty aprobarían. Clara demostración fue el enérgico público que agotó sus palmas para aplaudir su actuación.

Promediando la tarde-noche de la primera edición el talento, la simpatía, y la gran voz de Kathy Chiavola –llegada del pulmón del Country, la ciudad estadounidense Nashville–, quien luego de una gran versión de "Crazy" manifestó: "Es muy excitante cantar aquí, jamás imaginé que podía encontrar algo así cuando me invitaron".

Después fue el turno del Coro Gospel Argentina. Sus grandes voces no lograron cumplir con las expectativas de los que esperaban la esencia del Gospel que sí estuvo en la edición 2008, aunque las interpretaciones fueron ajustadas y prolijas.

No brilló como otros años Yulie Ruth, que con cambios en su grupo ofreció un show que no lució la mística que trajo en otras ediciones. Para reponer los altibajos, la excelencia puesta en escena tuvo a su cargo el final: el norteamericano Brandon Pruitt hizo suspirar a todos los presentes con un cierre espectacular.

La combinación de buenos músicos y una actitud imponente del cantante fueron suficientes para terminar la edición número siete del Country Music Festival que tiene puntos suspensivos hasta el 1° de noviembre próximo, cuando la mayoría de los grupos comprometidos para el domingo pasado estén presentes para desarrollar la jornada que la lluvia impidió.

La prolija edición del festival tuvo una favorable crítica en la sección espectáculos del diario Clarín de ayer, donde se destacó la realización y el brillo de un espectáculo que los sampedrinos supieron hacer propio

## “TOES” Zac Brown Band

I got my toes in the water, ass in the sand  
Not a worry in the world, a cold beer in my hand  
Life is good today. Life is good today.

Well, the plane touched down just about 3 o'clock  
And the city's still on my mind  
Bikinis and palm trees danced in my head  
I was still in the baggage line  
Concrete and cars are their own prison bars like this life  
I'm living in  
But the plane brought me farther.  
I'm surrounded by water  
And I'm not going back again

I got my toes in the water, ass in the sand  
Not a worry in the world, a cold beer in my hand  
Life is good today. Life is good today.

Adios en vaya con dios  
Yeah I'm leaving GA  
And if it weren't for tequila and pretty señoritas  
I'd have no reason to stay  
Adios en vaya con dios  
Yeah I'm leaving GA  
Gonna lay in the hot sun and roll a big fat one  
And grab my guitar and play

Four days flew by like a drunk Friday night as the  
summer drew to an end  
They can't believe that I just couldn't leave  
And I bid a due to my friends  
Because my bartender she's from the islands  
Her body's been kissed by the sun  
And coconut replaces the smell of the bar and I don't  
know if its her or the rum

I got my toes in the water, ass in the sand  
Not a worry in the world, a cold beer in my hand  
Life is good today. Life is good today.

Adios en vaya con dios  
A long way from GA  
Ay, and all the muchachas they call me "big poppa" when  
I throw pesos their way  
Adios en vaya con dios  
A long way from GA  
Hey boss do me a favor and pass me the Jaeger  
And I'll grab my guitar and play

Adios en vaya con dios  
Going home now to stay  
The señoritas don't care-o when there's no dinero  
You got no money to stay  
Adios en vaya con dios  
Going home now to stay

Just gonna kick it by the lake  
Put my ass in a lawn chair  
Toes in the clay  
Not a worry in the world a PBR on the way  
Life is good today. Life is good today.

*Puse mis pies en el agua, el culo en la arena  
Ninguna preocupación en el mundo, una cerveza fría en mi mano  
La vida es buena hoy. La vida es buena hoy.*

*Bien, el avión aterrizó casi a las 3 en punto  
Y la ciudad está aún en mi cabeza  
Bikinis y palmeras bailaban en mi cabeza  
Estaba aún en la cinta de los equipajes  
El cemento y los coches son sus propias rejas de cárcel como  
esta vida que estoy viviendo  
Pero el avión me trajo más lejos  
Estoy rodeado de agua  
Y no voy a volver otra vez*

*Puse mis pies en el agua, el culo en la arena  
Ninguna preocupación en el mundo, una cerveza fría en mi mano  
La vida es buena hoy. La vida es buena hoy.*

*Adiós en vaya con Dios  
Yeah estoy abandonando GA (Georgia)  
Y si no fuera por el tequila y las bonitas señoritas  
No tendría razón para quedarme  
Adiós en vaya con Dios  
Yeah estoy abandonando GA  
Voy a tumbarme al caliente sol y en rollarme con una gran gorda  
Y coger mi guitarra y tocar*

*Los cuatro días volaron como una noche de Viernes de  
borrachera, en cuanto el verano llegó a su final  
Ellos no pueden creer que no pudiera irme  
Y anuncié una deuda con mis amigos  
Porque mi camarera es de las islas  
Su cuerpo ha sido besado por el sol  
Y el coco sustituye el olor del bar y no sé si es ella o el ron*

*Puse mis pies en el agua, el culo en la arena  
Ninguna preocupación en el mundo, una cerveza fría en mi mano  
La vida es buena hoy. La vida es buena hoy.*

*Adiós en vaya con Dios  
Un largo camino desde GA  
Ay, y todas las muchachas me llaman "big poppa" cuando  
les lanzo pesos en su camino  
Adiós en vaya con Dios  
Un largo camino desde GA*

*Hey jefe hazme un favor y pásame la Jaeger  
Y yo cogeré mi guitarra y tocaré*

*Adiós en vaya con Dios  
Volviendo a casa ahora para quedarme  
Las señoritas no les preocupas cuando no hay dinero  
No tienes dinero para quedarte  
Adiós en vaya con Dios  
Volviendo a casa ahora para quedarme*

*Simplemente voy a animarme junto al lago  
Pondré mi culo en una mecedora  
Los dedos en el barro  
Ninguna preocupación en el mundo, una PBR (marca de  
cerveza) al caer  
La vida es buena hoy. La vida es buena hoy.*