



La Line Dance Spain Newsletter, es el boletín de la Line Dance Association®. Las opiniones de todas las personas que colaboran en los artículos y reportajes son de su absoluta y total responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión de la Asociación Española

Los esfuerzos de todos los integrantes del equipo español están dirigidos a informar acerca de los asuntos que puedan ser de interés a la comunidad española de line dance y de también a todas aquellas personas que visitan España y tienen afición por el line dancing.

Colaboradores

Line Dance Spain :
 Xavier Badiella
 Margarita Fuster
 Joan Targa
 Eva Floriach
 Nuria Company
 Miquel Menendez
 Homer J. Simpson
 George Rius
 Cati Torrella
 Francesc Jaimez
 Ilu Muñoz
 Casper Dj
 Cinta Larrotcha

....

¡Tú también puedes serlo!



Line Dance Association®
 C/Navas de Tolosa, 270, 7º 5ª
 08027 BARCELONA
lda@linedance-spain.com
www.linedance-association.com



Por Casper Dj

Los meses de Enero y Febrero son tradicionalmente meses en los que es difícil conseguir mover a los line dancers de las competiciones. No creáis que ello es así en España exclusivamente, en toda Europa cuesta mover al personal después de los "turrones".

Y sin embargo es necesario animar y motivar a todos organizando actividades al respecto, porque es después de la época Navideña que cobra importancia arrancar. Todos los organizadores saben que es duro y arriesgado y por ello la Line Dance Association promueve estas actividades, al igual que en otros meses difíciles como son Agosto y Septiembre.

Y tenemos que decir que Dani Trepas llenó todas las clases de entreno, y volvió a demostrar que es un buen entrenador. Los trucos para hacer entender a los line dancers determinados movimientos o cambios de peso. El tipo de ejercicio para que el cuerpo de los alumnos, notara y entendiera a lo que se estaba refiriendo eran sorprendentes. ¡Menos mal que era Febrero!. El Sábado por la noche fuimos testigo de una exhibición de Dani Trepas y David Benaiges, bailando el "Swing Sweet Pussy Cat" y ... ¡con toda la potencia de ese Lindy Hop!. Verles con la "lengua fuera" tras bailar era una epopeya. Si ellos con edad que tienen acabaron exhaustos, ¿... como acabaría yo?... pues fácil ... en la UVI de cualquier hospital.

Es fantástico el efecto desencadenante de estos días con referencia a actividades con Dani Trepas o con Natalina Laner. ¡Ya hay cola!

Como es bien sabido la Line Dance Association realiza todo el trabajo de organización y de comunicación, y lo único que aspira es a que se cubran los gastos de los profesionales que nos visitan, entre todos los lugares donde han solicitado su presencia.

Nos alegra decir que en las próximas visitas de Natalina Laner y de Daniel Trepas, se ha solicitado que se desarrollen actividades en lugares donde no se había organizado ningún vez aún este tipo de actividades. ¡Bienvenidos: Pont de Vilomara (Barcelona), Cubelles (Barcelona) y Baleares!

Especialmente importante es la presencia en Baleares de Daniel Trepas el fin de semana del 11 al 13 de Mayo, porque tendrá lugar el **2º Mallorca Line Dance** y porque por primera vez, un evento de line dance en las Islas incluirá todos los tipos de actividades de line dance que son habituales en todo el mundo, y que por primera vez organizarán los Monitores de la Asociación Española de Line Dance y Baile Country.



Dani Trepas consiguió despertar del letargo a los line dancers

2,3 y 4 de Febrero 2007...¡Bravísimo!



Vuelven a marcha al **Honky Tonk** por excelencia

¡Bailar Line Dancing es lo importante!

Organiza:



BARNA LINE DANCE 2007

Se acerca la primera gran cita del año: 18 de Marzo 2007.

Por Country Jukebox



Desde hace tiempo que teníamos en mente el organizar una prueba del campeonato de España de line dance, al hablarlo con Jordi y Cati sobre esto ellos nos animaron ha hacerlo e incluso nos cedieron una de las pruebas mas importantes del calendario, tanto por su antigüedad, como por su importancia en cantidad de concursantes, esta es: el **BARNA LINE DANCE 2007**, ahora con toda la ilusión y con cantidades ingentes de trabajo y buena voluntad intentaremos, en este año de cambios a nivel competitivo, que este sea uno de los grandes eventos, el lugar escogido también, creemos, que es de los grandes, el **Casino de Sant Andreu de la Barca**, un Honky Tonk real por su arquitectura y un lugar agradable tanto para los concursantes como para el público que podrá ver el acto desde los palcos

que rodean la pista de baile cómodamente sentados y con una muy buena sonorización, es por eso que creemos que este año porfiarnos para que haya una gran afluencia de público y concursantes y os pedimos a todos en general que os apuntéis lo mas pronto posible para que todo se pueda organizar de la mejor manera, este año como casi todos ya sabéis en el apartado de line dance ha habido cambios, esperemos que estas novedades os animen a participar, tenemos, entre todos, que hacer que la competencia sea muy alta para así conseguir ponernos a la altura de otros países que hasta ahora eran mucho mas fuertes que nosotros, vamos limando espacio hacia ellos pero creo que todavía nos falta un pequeño salto cualitativo para poder mirar a países como Holanda Suecia, etcétera cara a cara y a su misma altura y creemos también que ese salto lo daremos compitiendo aquí en casa para poder después entrar en los internacionales con mas tablas y experiencia, a ver si conseguimos lo que parece que empezó en las finales del Campeonato de España del año pasado. Creemos sinceramente que estamos en el buen camino y que la gente: público y linedancers lo creen así, vamos a intentar demostrar a toda Europa que estamos aquí y que nos tienen que tener en cuenta, vamos a meterles el miedo en el cuerpo (ojo, en el buen sentido...) y vamos a competir al máximo tanto en el Barna Line Dance como en el Tarragona Line Dance o en el Girona Line Dance o en cualquier concurso que haga la Asociación, por nuestra parte tenéis la promesa de que con los fallos que pueda haber, que seguro que los habrá, aprenderemos, igual que aprendemos de vuestras ideas y vuestros consejos, pero para darlos se ha de estar en el lugar y estamos seguros de que estaréis para aplaudir, concursar, o simplemente para ayudar demostrando que este es un grupo de gente solidaria que lo que pretende es pasarlo bien y bailar que es lo que nos motiva a todos en este mundillo. Gracias anticipadas a todos y os esperamos el próximo día 18 de Marzo en San Andreu de la Barca. Creo que será difícil conseguir un éxito como el del año pasado en el Barna Line Dance 2006 pero por ganas no quedará.



Se abre la veda... Barna Line Dance!

Por Jordi Rius



El primer evento del Line Dance Series 2007, tiene la gran virtud de conseguir que la temporada arranque con fuerza. El **18 de Marzo** en el fabuloso **Ateneu de Sant Andreu de la Barca**, Josep & Cinta, es decir, **Country Jukebox** se encargan este año de dirigir el evento.

Es esta una noticia importante porque dirigir unos de los eventos nacionales veteranos de competición es un reto al que no todo el mundo puede acceder. Todos confiamos en Josep & Cinta y en su capacidad de organización, y todos los integrantes de las organizaciones de los distintos eventos del Line Dance series colaboraremos y trabajaremos, aportando nuestra experiencia para que todos: Público y Competidores podáis disfrutar como siempre.

Una responsabilidad importante la de llevar a buen puerto la división que este año ha realizado la Line Dance Association entre line dances de competición con música country y line dances de competición con música Free Style. Sin duda a los organizadores les puede representar doblar los trofeos y complicar la

competición porque se pueden doblar las categorías. Pero a los participantes se les permite participar en una sola de las mismas o en las dos. Sólo es función de sus gustos musicales (Country o no) y su amor por la competición. Por lo tanto es más flexible para los competidores y se puede adaptar más a los gustos de cada uno.

Y ... ¿Qué diferencia hay entre el concurso Honky Tonk Line Dance" y la division de competición "Country Line Dance"?:

Honky Tonk Line Dance:

- ? Los bailes siempre son muy conocidos, y ya bailados extensamente en lo locales.
- ? La música es básicamente country.
- ? Los bailes son más fáciles (Beginner o Newcomer) y no se deben basar en "motion" específicos
- ? Los participantes no pueden hacer gala de excesivo movimiento corporal
- ? Los participantes son personas de baile social que no acostumbran a competir.
- ? Los monitores e instructores no pueden participar

El Country Line Dance

- ? Los bailes pueden ser totalmente nuevos
- ? Los bailes tienen un "motion" concreto cada uno. Nivel mínimo Newcomer
- ? La música es sólo country
- ? Los competidores pueden realizar todo el movimiento corporal necesario, adecuado al "motion"
- ? Los competidores ya llevan como mínimo un año participando a concursos y... ¡les ha gustado!

Nos espera un buen fin de semana donde además del concurso de Honky Tonk, las competiciones de Line Dance, las competiciones de Partner y la competición de Coreografías, tendremos de nuevo el éxito del 2006: Los concursos sociales de equipos ProALine. No os olvidéis, ... hay que animar a vuestros compañeros!.

Entre los concursos y competiciones se harán descansos donde se enseñarán bailes, o habrá baile libre. ¡Distracción para todos!. Esto es lo que nos preparan y aguarda en este **5º Barna Line Dance**.

¡Recordad que os debéis inscribir lo más rápidamente posible!

Próximamente más información, mientras tanto la tenéis toda en: www.country-jukebox.com

NOTICIAS BREVES

INAUGURACION BEL&BOJ



Os voy a contar un poquito nuestra historia anterior a la inauguración del local para que podáis entender lo importante que era para nosotros este día. Cuando en septiembre nos dijo el Cinto que él iba a abrir un local de Line Dance en el que podríamos bailar todo lo que quisiéramos, ni nos atrevíamos a pensar que llegara a ser verdad; durante dos años habíamos bailado literalmente en la calle, lo de la pista de madera era un lujo del que sólo disfrutábamos cuando visitábamos a nuestros amigos de otros locales (habitualmente al Joan y la colla de Constantí); de vez en cuando los vecinos nos denunciaban y teníamos que dejar de bailar durante un tiempo y la última vez ya tuvimos que pensar en buscar otro lugar porque el Ayuntamiento no llegaba a dar el



permiso para bailar en la calle; así las cosas llegamos a pensar que se había acabado, que no conseguiríamos un lugar donde bailar... por todo esto esperábamos impacientes ese día.

Todos estábamos muy emocionados, habíamos ido a casa a ponernos guapos y es que la ocasión lo merecía, estrenábamos NUESTRO LOCAL, era un sueño hecho realidad. Cuando llegamos ya había gente y estaban todas la luces encendidas. Hasta ese momento lo habíamos visto vacío y sin luces y nos impresionó mucho la nueva imagen, ahora sí que parecía de verdad. Empezaron los saludos, las felicitaciones mutuas, etc., lo habitual de estos eventos y de repente, sube el volumen de la música y suena una de nuestras canciones preferidas "Pitter Patter", como siguiendo una señal salimos todos corriendo a bailar por primera vez, a estrenar la pista. ¡Ahora sí que estaba inaugurado!. Éste fue otro de esos momentos para atesorar entre los recuerdos.

Avanzaba la noche y creo que no nos dejamos nada por bailar, todas las que sabíamos sonaron y nunca faltó gente en la pista. Más tarde el Francesc empezó a enseñar bailes de "gresca" como el "Cotton-Eyed Joe" y alguno más y poca gente pudo resistirse, todo el mundo lo pasó muy bien. A partir de aquí, qué



más os puedo explicar, sólo fueron seis horas de baile sin parar, de diversión; y no faltó de nada: bebida, comida, risas, diversión y alegría. Llegó la madrugada y estábamos todos cansados, así que levamos anclas y a casa a descansar,

como los enanitos, pero ilusionados por todo lo bueno que está por pasar en el .Al día siguiente volvimos, aunque hechos polvo, con las mismas ganas y esperamos que así sea siempre;

también esperamos encontrarnos con todos vosotros en el local country-linedance de Cubelles y poder compartir buenos ratos entre amigos y como no, todo el baile que podamos aguantar.

CUARTO ANIVERSARIO CRAZY BOOTS

Por Joan Targa

Cuatro años hemos cumplido el 11 de Enero, aunque la fiesta se celebró el día 13, (por ser sábado). Fue fantástico ver a la gente que desde el día de la inauguración, han continuado viniendo hasta la fecha de hoy, porque también es su aniversario, si lo miras con un poco de perspectiva ves que toda esa gente se han divertido con nosotros, y eso es algo que nos enorgullece, (si no, porque vendrían?). Mucha otra gente ha empezado un poco después, otras han "desaparecido", otras han vuelto, pero por suerte he de decir que una buena parte, son fieles desde el momento que pusieron el pie en nuestra sala, y eso es algo que me gustaría agradecer "a todos", (los que han venido siempre y los que no tanto).



Como siempre que hemos cumplido un año más, la gente ha venido a celebrarlo con nosotros, saben todos que siempre les obsequiamos con una copa de cava y un trocito de pastel; además este año pudimos ofrecerles una pequeña exhibición de dos alumnos, que este año pasado han conseguido con mucho trabajo y dedicación ser los Campeones de España en su categoría de edad, (ellos y todos los demás han hecho que este año haya sido, el mejor de nuestra escuela).

También, pudimos celebrar, con dos de nuestros alumnos, la celebración de un Campeonato y un Subcampeonato del Mundo, conseguido durante las pasadas fiestas de Navidad.

Después de estos pequeños homenajes a todos estos alumnos, Ceci nos obsequió con dos nuevos bailes para todos, (uno de cosecha propia), en los que todo el mundo los pudo aprender bailar y divertirse. Espero que todos os lo hayáis pasado muy bien, y que el próximo aniversario, podamos compartirlo con todos otra vez.



Tan solo nos queda daros las gracias a todos por estos cuatro años inolvidables, y "espero" que puedan ser muchos más junto a todos vosotros

CARNAVAL PONT DE VILOMARA

Por Xavier Badiella

El pasado domingo 11 de Febrero, una semana antes de su fecha, los amigos del "Bages" organizaron el Carnaval en el Centre Cívic del Pont de Vilomara, como cada domingo que pueden disponer de la sala, la fiesta empezó a les seis de la tarde no todo el mundo iba



disfrazado, pero esto no importaba mucho, se trataba de pasar una tarde de domingo entretenida, y tan entretenida, unos vestidos de Presidarios, otros de Mejicanos, un grupito haciendo el Indio (quiero decir, disfrazados de indios) otros del servicio de urgencias de un hospital bastante

peculiar, los Hippys, la Secretaria del un dos tres y muchos otros más que no me vienen a la memoria.

Mas de 150 personas llenaban la sala del centro cívico, con todo, se podía bailar bastante cómodamente, musiques variadas por diferentes niveles y gustos, solo faltaba que alguien hiciera una payasada para acabar de redondear la fiesta y naturalmente apareció el "Cele" con su gorro de Torero, el Capote y el traje de Luces con ganas de hacernos reír mientras nos iba explicando un baile de los que se utilizan mas por hacer fiesta que la dificultad que comporta bailarlos, pues con dieciséis pasos no se pueden hacer muchas cosas, pero si mucha juerga, el Easy One es sencillo, pensado para hacer correr al personal de un lado a otro, pero por encima de todo para hacer reír cuando alguien se equivoca y colisiona con el de al lado, no es extraño que los amigos del Xafa'l lo hayan escogido como baile de competición para principiantes en su concurso de baile social, de bailar quizás no se baila mucho con ese hombre, pero de reír si que se ríe uno.

La fiesta contó con Miquel Menéndez, que enseñó un baile de los de verdad, el Halluva Polka, que tuvo muy

buena acogida, por alegre y bien trabajado, a les nueve de la noche termino el evento, no antes de haber repartido unos premios para los diferentes grupos mejor disfrazados, gente venida des de otras comarques, como l'Anoia, el Vallès, ep! Oriental y Occidental, el Barcelonès, el Tarragonès, el Lago Ness, ui! No, que me equivoco. En resumen, gente de lugares distintos, con ganas de volverse a encontrar otra vez en el Pont de Vilomara, esperemos que las demás fiestas tenga tan buena acogida como esta.

CARNAVAL EN LA "CANTONADA"

Por: Xavier Badiella

El Carnaval llego a la "Cantonada" después de dos años sin poderlo celebrar, para conmemorar esta fecha



tan señalada, el viernes 16 de Febrero se reunieron en el local vallesano mas de 80 personas para cenar y disfrutar de una noche de fiesta y baile, se amplio el horario tanto de apertura, a las 9 de la noche, como el de cierre, a las 2h. de la madrugada. Disfraces de todo tipo se dieron cita esa noche, los habituales del local,

más acompañantes no tan asiduos. Después de una buena "Butifarra amb Pa amb Tomaquet"

La sesión de baile continuo como siempre, alternando música de diferentes estilos para que todo el mundo pudiera bailar al son que más le gustase, música Country, Line Dance y una mezcla de todo, la pista siempre llena, salvo en casos excepcionales para dar descanso a la gente y contemplar bailes digámosle mas elaborados, bailes fáciles para los más principiantes y de los que te hacen sudar. No hubo propiamente clase como es habitual todos los viernes, pero si un poco de repaso de bailes ya enseñados, para así tener más tiempo para bailar con los amigos y saludar a gente que hacia tiempo no veíamos por este local. Una noche de fiesta que recordaba los viejos tiempos, cuando por el 2004 empezó este local con sus noches de viernes con baile Country

Nueve años en el Line Dance

Entrevista a Cati Torrella, presidente de la Line Dance Association



Si hay algo que aún hace chispear los ojos de Cati Torrella después de todos estos años, es recordar el primer día que entró en el Jambalaya en 1.998. Muchas cosas han pasado desde entonces, quizás más grandes, quizás de más calado, pero ese inicio fue especial y vitalmente importante.

"Con mi hermano Jordi Torrella disfrutábamos yendo casi cada día al Jambalaya, fue la materialización de mis sueños sobre el mundo western. Descubrir que la música country se bailaba también fue una sorpresa muy agradable. De aquí en adelante todo fueron descubrimientos: el magnífico bar country de Gavá: Our Dream, un local enorme con caimán incluido, el Shotwel, el Festival de Playa de Aro. Todo era bailar y aprender, aprender y bailar. ¡Ojalá lo hubiera sabido cuando tenía mi bar musical: "Inistis" diez años atrás!; mi amigo y discjockey (Ricard) ya era un genio del rock & roll y el country. Y habíamos disfrutado de lo lindo en el mítico "Nashville", no el de Terrassa sino el primero, el de la Avda. Príncipe de Asturias de Barcelona...eso sí que era un local country!!.

Desde entonces ha llovido mucho, desde entonces se ha aceptado la evolución del line dance y se ha aceptado que es distinto que en España se introdujera

primero el line dance con música country, a que el baile country es el line dance.

"Esto fue el segundo shock que experimenté con el line dance. Estábamos en el Europeo de Holanda en el año 2000, eran las 8,00h. y la pista de baile (un campo de baloncesto) todo llena de gente bailando. ¡Brutal! Con una canción que a duras penas se podía calificar de country: Red hot salsa.

Vamos a una clase, un tal Pedro Machado (Campeón del Mundo Superstar) dice: "Tengo cinco minutos para explicar un baile, ¿creéis que lo aprenderéis?.

Respuesta del público: Si!. Nos miramos sorprendidos, ¿es cachondeo no?. ¡Pues No!. Lo explicó un cinco minutos y lo bailaron tras cinco minutos (salvo nosotros). Allí vimos por primera vez esa mezcla sutil de 70% de bailes con música country y 30% con música pop, que trajimos a España.

La época en cuestión era aún los inicios en España. Un momento en que la cantidad de bailes era pequeña, comparada con la actualidad. Una época en la que algunos privilegiados ya habían experimentado el placer de poder bailar con otras personas de otros lugares (bastante más alejados entre sí que lo que separaba entre sí a los bares country de Cataluña), y esos iniciados empezaron a extender la idea de que era necesario buscar y escoger los bailes más bailados, y de ahí nació el **Top 40**.

"Es que realmente esto del line dance es un follón. Por un lado no puedes estar enseñando siempre novedades, por otro no puedes dejar de enseñar bailes nuevos a un grupo. El quid de la cuestión es la cantidad de bailes que es aconsejable enseñar al año, y como compaginar los distintos niveles de los alumnos. Para lo primero el Top 40 es una herramienta importantísima, pero para lo segundo no hay más solución que tener clases de distintos niveles (y ser estricto con ello) y si sólo hay posibilidad de tener una clase con

acceso libre (como ocurre en los bares) entonces debes bajar la dificultad de los bailes que se enseñan y los perjudicados son los que saben más."

Es sabido por todo el mundo el dicho de: "Quien sabe, ... sabe y el que no enseña". Y a pesar de ello es ingente la cantidad de personas que enseñan, y pretenden enseñar, dentro del mundo del line dance. Por un lado está bien porque se expande esta actividad, por otro lado una cierta formación mínima desde un punto de vista técnico se ha demostrado más necesaria que nunca, porque de este modo sólo queda al libre albedrío del que enseña una cosa: su saber hacer y estar y el conocimiento de las personas.

"En las clases siempre hay tres tipos de personas: los que van a hacer un rato de ejercicio, los que tienen sed de nuevas coreografías y los que lo convierten en su hobby principal. Los primeros con las clases tienen bastante, los segundos ya les gusta salir por ahí de tanto en tanto pero, por decir algo, una vez al mes; y el tercer grupo sale por la noche habitualmente y ya no van a clases, porque tienen las clases gratis en los bares, hacen su grupo de amigos, etc ... Ningún grupo es mejor o peor. Todos existen y hay que tratarlos distinto.





Las personas somos complicadas, ... o no. El line dance está sujeto a las modas como cualquier actividad. Se empezó con "country line dance", y con el Coyote Dax (y sus copias descaradas de las coreografías de otro coreógrafos) se llegó al punto álgido de la moda de la música country en España. ¿...O no?. Algunos creyeron equivocadamente (P.Ej. CasperDj) que con este artista conseguiríamos expandir la música country y el line dance por toda España. El error sigue ahí, no se ha conseguido más de lo que consiguió "la lambada". Pero el mal fue mayor que el beneficio porque se produjo una radicalización excesiva en todos los sentidos que ha perjudicado claramente al line dance con música country. Si no trabajamos para cambiarlo el line dance con música country puede estar en peligro en no mucho tiempo.

"La gran mayoría de la gente que entramos en el mundo country-western ha sido por la idealización del mundo western y la imagen inherente de los cowboys.

Posteriormente, bastantes de estas personas que además lo que les gustaba era bailar,

descubrimos que podíamos bailar con otro tipo de música; que al baile con música country se le añadía técnica como a cualquier otro tipo de baile, que existían competiciones también, etc ... La migración masiva a otros tipos de musica ha provocado que muchos, entre los que me incluyo, no nos sintiésemos del todo confortables con ello. Las personas han estado diferenciándose (y separándose) por sus gustos musicales, y para todos los que seguimos idealizando el mundo country-western, para proteger que se siga bailando y compitiendo con musica country es por lo que en la Line Dance Association hemos dividido las competiciones de Line Dance en Country y Free Style".

Las continuas mejoras como las mencionadas antes, las novedades anuales, el Hall of the Fame, el programa de formación de Monitores, Instructores y Jueces; y este año el nuevo Campeonato de España siguen siendo una clara evidencia del dinamismo del Line Dance en España.

Prescindiendo de que gracias al Line Dance descubrí que podía bailar, prescindiendo de que somos muchos los que hemos hecho una profesión de ello, prescindiendo de lo mucho que queda por hacer, ... me siguen gustando las mismas cosas que me gustaban en 1.998, sigo leyendo los mismos libros western, y ver el "Western Experience" en Holanda sólo me ha ratificado en la idea de que "convivir entre todos los amantes del country, del western, del linedance" es posible sin que "desaparezca nada más".

kti@linedance-spain.com



SECTAS COUNTRY

... o lo que nunca hubiera tenido que ocurrir

Por Homer J. Simpson (de los Simpson de toda la vida)

Esas páginas web de lo que ellos llaman country y yo me atrevo a llamar pseudo linedance country o peor aún sectarismo country que ruedan por Internet son lo peor que le ha podido ocurrir tanto a la música country como al linedance, páginas con unos foros de opinión impresentables en los cuales sectas maléficas de este mundillo se dedican a vilipendiar a los que no opinan como ellos o bien a intentar arruinar a los pocos locales que hay en nuestra geografía bajo el pretexto de un equivocado sentido de la libertad de expresión, diciendo que si no pueden hablar parece que estemos en la época de la dictadura de Franco, (eso hace gracia ya que quien dice estas barbaridades son gente de unas edades con las cuales no llegaron ni a oler esa página oscura de nuestra historia). Estas páginas y foros son un cáncer para el baile y la música; para el baile porque instan a la gente a creer que el único baile que existe es el suyo, el de las manos en las hebillas, el cuerpo encorvado y la mirada fija en el calzado y para la música porque algunos, con la mejor voluntad pero en muchos casos estando equivocados, intentan hablar de estilos, autores, u otras cosas, y las respuestas son de lo mas variopinto, como por ejemplo: ¿tiene baile esa canción?.

Del linedance, ¿que decir? Si ¿bailas? como ellos eres de lo mejor del mundo, si no cazas moscas o estas haciendo una mariconad... en lugar de bailar, si no utilizas música country no es linedance, y si lo haces estas corrompiendo el baile con tu movimientos que según ellos en el baile no se tienen que hacer; después de estas opiniones tan "cultas" te exigen cosas como que si quieres bailar una coreografía con una música que ellos no consideran country te vayas a una discoteca, que molestas, bonita manera de utilizar la libertad de expresión que tienen estas personas. Por cierto y en ultimo lugar, a estos "puristas" del linedance me gustaría recordarles que si son tan puristas quemen en la hoguera de su supina ignorancia a todos los que bailan con músicas como: Irish Stew, Dance Above The Rainbow (Pot Of Gold), Lord of The Dance (Coastin') Yes (Rose Garden) (por mucho que Chad Brok sea un cantante country esta música tiene bien poco de country) con referencia a este baile, tengo una anécdota que me gustaría compartir:

Hace ya unos años estando en un concurso de linedance el Dj puso la canción Rose Garden y algunos de los que estaban allí se pusieron a bailar, el comentario de un grupo que estaba mirando fue: ¿que hacen estos?, menudo country que bailan este baile es country y se baila con el Yes !!!Viva la cultura country!!!

En fin, con estas líneas creo que queda claro que Internet es lo mejor y lo peor que le ha podido ocurrir a la cultura country, lo mejor porque ha ayudado a expandirla, y lo peor porque a dado opinión a ciertos personajes que hasta hace bien poco eran anónimos y no tenían un foro para decir sus medias verdades, o mejor dicho, sus mentiras completas ayudando a dar una idea equivocada de lo que es todo esto; diversión, "buen rollo" y sobre todo un tipo de cultura, cosa que a alguno de estos personajillos les falta y de que manera...